

МКУ «Отдел образования администрации муниципального образования
«Новосергиевский район Оренбургской области»

МОБУ «Лапазская СОШ»

Принята на заседании
педагогического совета
от « » ____ 2023 г. протокол № 43

Утверждаю:
Директор МОБУ «Лапазская СОШ»
О.В.Аловягина
Приказ № 86 «30» августа 2024 год

Общеобразовательная общеразвивающая программа
Социально- педагогической направленности
«Умелые ручки»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Воспитатель первой категории
Аловягина Светлана Ивановна

с.Лапаз, 2024г

МКУ «Отдел образования администрации муниципального образования
«Новосергиевский район Оренбургской области»

МОБУ «Лапазская СОШ»

Принята на заседании педагогического совета от « » ____ 2023 г. протокол № 43	Утверждаю: Директор МОБУ «Лапазская сош» _____ О.В.Аловягина Приказ № 86 «30» августа 2024 год
---	---

**Общеобразовательная общеразвивающая программа
Социально- педагогической направленности
«Умелые ручки»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Воспитатель первой категории
Аловягина Светлана Ивановна

с.Лапаз, 2024г

Содержание

1	Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1	Пояснительная записка	3
	Направленность программы	3
	Актуальность, педагогическая целесообразность	3
	Отличительные особенности	4
	Адресат программы	4
	Объем и срок освоения программы	4
	Формы обучения	4
	Особенности организации образовательного процесса	4
	Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий	5
1.2	Цель и задачи программы	5
1.3	Содержание программы	6
	Учебный план 1-го года обучения	6
	Учебный план 2-го года обучения	9
		13
	Содержание учебного плана 1-го года обучения	16
	Содержание учебного плана 2-го года обучения	20
		24
1.4	Планируемые результаты	26
	Раздел №2 «Комплекс организационно- педагогический условий»	29
2.1	Календарный учебный график	29
2.2	Условия реализации программы	30
	Материально- техническое обеспечение	30
	Информационное обеспечение	30
	Кадровое обеспечение	31
2.3		31
		31
		32
2.4	Оценочные материалы	32
2.5	Методические материалы	32
	Особенности организации образовательного процесса	32
	Методы обучения	33
	Формы организации образовательного процесса	33
	Формы организации учебного занятия	33
	Алгоритм учебного занятия	34
	Дидактические материалы	35
2.6	Список литературы	36

РАЗДЕЛ № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной образовательной программы. Общеразвивающая общеобразовательная программа «Умелые ручки» имеет социально- педагогическую направленность и предполагает создание условий для приобщения к искусству как духовному опыту поколений, развития у обучающихся художественно-творческих способностей и эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к окружающей действительности через овладение различными способами художественной деятельности.

Актуальность программы

Программа «Умелые ручки» обеспечивает эффективное развитие детей 5-6 лет с учетом их возрастных и индивидуальных способностей в условиях организованной образовательной деятельности на развитие эмоционально-ценностного отношения обучающегося к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут детям при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом. Формирование интеллектуальной готовности к обучению старших дошкольников к школе связано с необходимостью учета важных психологических закономерностей их развития. К ним можно отнести назревшие противоречия между возросшими интеллектуальными возможностями ребенка и специфически «дошкольными» способами их удовлетворения. Это противоречие распространяется и на другие сферы личности, когда в указанном возрасте ребенок стремится к самоутверждению в таких видах деятельности, которые уже подлежат общественной оценке и охватывают сферы жизни, прежде недоступные ребенку. Возникающее противоречие между требованием к наличию у ребенка необходимого и достаточного уровня интеллектуальной готовности к обучению к школе к концу дошкольного детства и ее несформированностью у значительного числа современных детей, поступающих в школу, что отвечает запросам государства, общества и родительской общественности.

Современные требования диктуют необходимость использования новых средств организации деятельности, при которых синтезировались бы элементы познавательного, игрового, поискового взаимодействия. Одним из эффективных средств развития интеллектуальной готовности к школьному обучению являются развитие мелкой моторики пальцев через лепку, аппликацию, что позволит формировать не только словарный запас, кругозор, специальные умения, но и уровень развития познавательных процессов; их ориентированность на зону ближайшего развития, высшие формы наглядно-образного мышления; умение выделять учебную задачу, превращать ее в самостоятельную цель деятельности.

Программа «Умелые ручки» обеспечивает равные стартовые возможности для полноценного развития каждого ребенка в условиях образовательной деятельности в организации дополнительного образования детей и в семье, а также обеспечивает преемственность целей, задач и содержания дошкольного образования и начального общего образования.

Отличительные особенности данной образовательной программы

Отличительные особенности настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям:

- данная программа предполагает получить знания основанные на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, лепка из пластилина, аппликация .
- содержание программы строится на изучении многообразного художественного материала и инструмента и освоения приёмов работы с ними. Программа развивается «по

спирали», т.е. основные положения программы, последовательность разделов и их содержание остаются для детей всех возрастных групп одинаковыми, изменяется степень сложности выполнения задания. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Расширение и углубление содержания по основам изобразительного творчества в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы, но и познакомиться с культурой Оренбуржья. В программу включены ознакомительные беседы об оренбургских художниках, в произведениях которых отражено культурное и природное наследие края, об истории народных оренбургских промыслов (акбулакская игрушка, мастерство пуховязания) и др.;

- освоение материала по программе строится на широком использовании различных техник, знакомство с художественными материалами и инструментами. Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, дает полную свободу для самовыражения;
- программа «Умелые ручки» построена на использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приёмов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый обучающийся, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Данная программа адресована детям 5-6 лет.

Формы и методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности.

Это сенситивный период для развития и совершенствования координации, быстроты, ловкости движений. Выполняя различные действия: работа с инструментами (карандашом, кистью, ножницами и др.), использование различных техник (обрывная аппликация, рисование точками и др.) – ребёнок будет развивать мелкие и точные движения рук. Тренировка рук повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка: учат анализировать задание, планировать ход его выполнения.

В возрасте от 5 до 7 лет ребёнок самосовершенствуется в создании образов, стремится к законченности, в отличие от других возрастных групп, личностная ориентация определяется направленностью на внешний, предметный мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувствительное восприятие действительности, для них остаётся актуальной игровая деятельность. Именно возраст младших школьников самый благоприятный в нравственно-эстетическом воспитании.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества и образовательным стандартам второго поколения в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и коммуникативной культуры обучающихся.

ОБЪЁМ И СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 2 года обучения. Полный объем учебных часов-216, включая проведение выставок и экскурсий.

Первый год обучения – 108 часов.

Второй год обучения – 108 часов.

ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Очная форма обучения. Занятия проводятся фронтально. На занятиях используется индивидуальная работа, работа в парах и коллективная работа.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Групповая и индивидуальная работа, виды занятий - беседа, практические занятия, экскурсии, тематические праздники, соревнования.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ И ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЙ

Первый год -108 часов, второй год - 108 часов.

Занятия проводятся с сентября по май, для детей первого года обучения 1 раз в неделю по 25 минут, для детей второго года обучения 3 раза в неделю по 30 минут.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью - раскрытие художественных способностей обучающихся посредством занятий изобразительным искусством.

В соответствии с обозначенной целью решаются следующие **задачи**:

Воспитывающие (связаны с развитием личностных качеств; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формировать ценностные ориентации детей (Истина, Добро, Красота, Гуманизм, Родина);
- формировать культуру труда и уважительного отношения к результатам своего и чужого труда;
- способствовать воспитанию социально-психологического чувства удовлетворения от продукта, сделанного своими руками;
- способствовать восприятию духовного опыта человечества (воспитание потребности в «общении» с произведениями искусства);
- способствовать воспитанию чувства патриотизма и гордости за свою малую Родину – Оренбуржье.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развивать природные задатки и способности (внимание, память, логическое и пространственное воображение, мелкая моторика рук и глазомер);
- развивать творческие способности, фантазию, образное мышление, умения использовать игру цвета и фактуры, нестандартных приёмов и решений в реализации творческих идей;
- развивать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место и др.);
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Обучающие (связаны с первоначальными основами изобразительного искусства):

- сформировать систему знаний изобразительного искусства;
- сформировать практические приёмы и навыки изобразительного мастерства (рисунок, живопись, композиция и др.); помочь в приобретении опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности;

- познакомить с многообразием художественных материалов и научить приёмам работы с ними, сформировать умения свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами;
- сформировать систему знаний по основным техникам изобразительной деятельности и научить приёмам их использования для достижения наибольшей художественной выразительности замысла;
- познакомить с основным правилам и приёмам создания композиций через изобразительные средства (рисунок, цвет, ритм и др.);
- познакомить с наследием народного творчества; произведениями русских и зарубежных художников и культурой Оренбуржья;
- научить находить новые способы для художественного изображения и передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности;
- научить самостоятельному совершенствованию и применению полученных знаний и умений в практической деятельности.

1.3 Содержание программы Учебный план первого года обучения

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	практика	
1	Модуль 1. Рисование Малыши-карандаши	13	6	7	«Путешествие по выставке детских работ»
2	Разноцветные фломастеры	4	2	2	
3	Волшебная акварель	19	9	10	
4	Блок2Веселая аппликация	36	18	18	
5	БЛОК 3 Сказочный пластилин	36	18	18	
	Итого:	108	53	55	

Учебный план второго года обучения.

№	Модуль	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теория	практика	
1	Модуль 1. Рисование	36	18	18	Путешествие по выставке детских работ
2	Модуль2. Веселая аппликация	36	18	18	
5	Модуль 3 Сказочный пластилин	36	18	18	
	Итого:	108	54	54	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Модуль1. Рисование малышами-карандашами (13 часов)

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (1 час)

1.1 Введение в образовательную программу «Умелые ручки»

Презентация творческого объединения «Умелые ручки». Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Материалы, инструменты, требуемые для занятия. Рисование красками, обрывная аппликация, лепка из пластилина. Экскурсия в творческое объединение «Умелые ручки».

1.2.Озорные штрихи

Теория: История создания простого карандаша, Отличительные особенности простого карандаша: по твердости, мягкости и составу графита, по рубашке. Передача формы. Основные штрихи по вертикали, по горизонтали, хаотичные штрихи.

Практика: Рисование карандашом «Идет дождь»

1.3. Рисование по клеточкам

Теория: Учить правильно держать карандаш, развивать движение руки, проводить прямые линии сверху вниз- вертикальные, слева- направо –горизонтальные, наклонные линии, дугообразные.

Разнообразие бумаги и ее виды.

Практика: Рисование по клеточкам.

1.4. Разноцветная мозаика

Теория : Знакомство с цветовой гаммой карандашей. Цвет. Передача в рисунке цвета.

Практика: Раскрашивание цветными карандашами.

1.5. Загадочный сад

Теория: Прекрасное в жизни. Художественное восприятие сада (что может расти в саду?). Просмотр картин с изображением деревьев, кустарников, трав.

*Практика :*Рисование простых по форме деревьев цветов. Работа с цветными карандашами.

1.6 Овощи созрели

*Теория :*Беседа с детьми о пользе овощей, о цвете и форме, выяснение, какие овощи они любят есть, как и где растут овощи; чтение загадок об овощах.

Практика: Рисование и раскрашивание овощей.

1.7 Зайчик с яблоками

Теория: Рассматривание рисунка и разбор по цветовой гамме. Соблюдение правил и техники раскрашивания рисунка (соблюдение контуров рисунка, плавное нанесение штрихов цветным карандашом).

Практика: Раскрашивание цветными карандашами рисунка «зайчик с яблоками».

1.8 Рисование по замыслу.

Теория. Учить детей самостоятельно выбирать тему своего рисунка, доводить задуманное до конца, правильно держать карандаш, закрашивать небольшие части рисунка. Развивать творческие способности, воображение. Воспитывать самостоятельность.

Практика: Самостоятельная работа детей, педагог помогает индивидуально, по необходимости. В ходе выполнения рисунков Педагог поощряет интересный замысел, стимулирует дополнение рисунков подходящими по смыслу изображениями, задает вопросы, побуждающие расширять замысел. После окончания работы педагог предлагает детям прикрепить готовые рисунки на магнитную доску, рассмотреть их,

выбрать наиболее интересные, а тех, кто нарисовал их, попросить рассказать о них. Педагог хвалит детей, задумавших и воплотивших наиболее интересные образы.

1.9 Зонтик.

Теория. Рассматривание иллюстраций с изображением разнообразных зонтов. Краткая беседа о зонтиках: особенностях их внешнего вида, назначении (защита от дождя и солнечных лучей). Закрепить понятие дождь – проливной, грибной; подвести к пониманию того, почему идет дождь, способствовать развитию мелкой моторики пальцев рук, точности движений, упражнять в умении рисовать зонт, украшать методом «тычка», используя ватные палочки; воспитывать внимание к явлениям природы.

Практика: Рисование и раскрашивание зонтика о котором мечтают дети.

1.10. Наш добрый друг-художник круг.

Теория. Рассматривание предметов с целью выяснения их формы. Выявление в предметах геометрических фигур. Основные формы- круг. Развивать зрительную наблюдательность, изобразительную фантазию, самостоятельность. Учить изображать различные предметы, используя шаблоны круглой формы. Активизировать технические навыки работы с цветными карандашами.

Практика: Рисование с помощью круга.

1.11. Заяц в осеннем лесу.

Теория: Рассматривание иллюстраций (например, «Зайчата, Заяц» и др. Учить детей рисовать округлые и овальные формы, упражнять в закрашивании рисунка не выходя за контур, в одном направлении; добиваться выразительности образа; воспитывать у детей интерес к животным.

Показ поэтапного рисования зайца.

Практика: Рисование и раскрашивание зайца.

1.12. Мишка-сладена.

Теория : Загадки и рассказ о медведе. Показ приемов закрашивания цветными карандашами круговыми движениями, аккуратно, не выходя за пределы контура, развивать свободу, уверенность движений, умение правильно держать карандаш.

Практика: Раскрашивание цветными карандашами.

1.13. Быстрое рисование с использованием шаблона снеговика.

Теория: Загадать загадки. Показ силуэта снеговика быстрого рисования (кота, медвежонка, зайчика.) с использованием шаблона-заготовки.

Практика: Рисование с использованием шаблона – заготовки, раскрашивание.

Модуль 2. Разноцветные фломастеры (4 часа)

2.1 Необычные рисунки из линии.

Теория: Линия начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные. Возможности фломастера.

Практика: Графические упражнения.

2.2 Подводное царство.

Теория: Красота подводного мира и его обитателей.

Практика: Изображение подводных жителей и среды их обитания.

2.3 Необычный зоопарк.

Теория: Образы домашних и диких животных. Воображение и фантазия.

Практика: Изображение фантастических животных.

2.4 Улитка Лео.

Теория: Спираль. Расположение на листе. Как выглядят улитки.
Практика: Выполнение работы по образцу, анализ работ.

Волшебная акварель (19 часов)

3.1 Листья летят.

Теория: Знакомство с кисточкой как с художественным инструментом, знакомство с красками как с художественным материалом. Знакомство с разными приемами работы.
Практика: Рисование способом примакивания «листья летят».

3.2 Зеленая трава.

Теория: Продолжить знакомство с кисточкой и красками. Знакомство с техникой рисования вертикальных мазков.
Практика: Рисование коротких прямых линий сверху вниз, безотрывно. Выполнение по образцу.

3.3. Разноцветные колечки.

Теория: Цветовое разнообразие. Особенности рисования круглой формы слитным, неотрывным движением.
Практика. Рисование разноцветных колечек, кружочков. Выполнение по образцу.

3.4 Кисть рябинки.

Теория: Рисование нетрадиционным способом.
Практика: Рисование кисти рябинки ватными палочками.

3.5 Яркие коврики.

Теория: Рассматривание образцов разноцветных ковриков. Показ приемов работы с кисточкой для изображения полосок.
Практика: Выполнение работы.

3.6 Лоскутное одеяло.

Теория: Знакомство с элементами геометрического орнамента.
Практика: Самостоятельное составление орнамента.

3.7 Морозные узоры.

Теория: Создание ситуации для свободного творческого применения разных декоративных элементов.
Практика: Рисование элементов для морозного окошка по желанию ребят.

3.8 Дымковская роспись.

Теория: Знакомство с одним из видов народно-прикладного искусства- рассматривание дымковских глиняных игрушек. Знакомство с элементами росписи, особенностях дымковской росписи в декоративном рисовании.
Практика: Составление узоров с разным сочетанием колец и точек.

3.9 Фартук для дымковской куклы.

Теория: Продолжать знакомство с дымковской росписью.
Практика: Рисование фартука для дымковской куклы.

3.10 Хохлома, золотая роспись.

Теория: История возникновения хохломской росписи Технология выполнения росписи и особенности рисунка Хохломы.
Практика: Выполнение работы по образцу.

3.11 Веселые Матрешки.

Теория: Творение народных мастеров- деревянные матрешки. Элементы расписного орнамента.

Практика: Работа с шаблоном. Украшение матрешки растительным узором.

3.12 Сказочный узор .Гжель.

Теория: История гжельской росписи. Элементы росписи.

Практика: Выполнение работы по образцу.

3.13 Ко дню космонавтики.

Теория: Беседа о первом космонавте, о ночном небе, о ракетах.

Практика: Выполнение работы по образцу.

3.14 Полет птиц.

Теория: Рассматривание иллюстраций с изображением птиц. Последовательность рисования птиц, характерные особенности.

Практика: Выполнение работы по образцу.

3.15 Забавные рыбки.

Теория. Загадки о рыбах, рассматривание иллюстраций, выяснение деталей строения рыб (голова, хвост и т.д.)

Практика. Рисование рыбок разной формы.

3.16 Салют победы.

Теория: Беседа о празднике День Победы, о праздничном салюте. Рассматривание иллюстраций с праздничным салютом.

Практика: Выполнение работы.

3.17 Большие цветы.

Теория: Цветочное разнообразие. Интересные сведения о цветах. Цветы родного края.

Практика: Рисование по представлению. Изображение цветов в виде солнца, бабочки.

3.18 Смешные брызги.

Теория. Техника набрызг. Материалы и инструменты.

Практика: декоративное рисование. Выполнение работы по замыслу.

Коллективная композиция.

3.19 Путешествие в страну « Рисовалию».

Тема. « Этот удивительный мир»

Практика. Подготовка отчетной выставки лучших работ. Праздничное мероприятие творческого объединения « Волшебный мир.»

Модуль 4. Веселая аппликация (36 часов)

4.1 Волшебные свойства бумаги.

Теория: История возникновения бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. Волшебные свойства бумаги.

Практика: Наклеивание разноцветных листьев, образуя узор.

4.2 Техника аппликации.

Теория: Материалы для выполнения аппликации. Виды аппликации. Способы выполнения аппликации. Техника безопасности при работе с ножницами.
Практика: Узкие полоски из прямоугольника для железной дороги.

4.3. Цветной домик.

Теория: Повторение геометрических фигур. Показ деления квадрата по диагонали на треугольники, широкие полоски на квадраты, или прямоугольники.
Выполнение работы по образцу.

4.4. Угощение для зайчика.

Теория: Отгадывание загадок. Рассматривание образца (форма, цвет.)
Практика: Выполнение работы по шаблону.

4.5. Угощение для Мишки.

Теория: Предметы овальной и круглой формы. Повторение правил работы с ножницами.
Практика: Работа по образцу.

4.6. Вишневое варенье для Карлсона.

Теория: Знакомство со сказочным героем Карлсоном.
Практика: Выполнение работы по образцу.

4.7. Консервируем овощи.

Теория: Рассматривание иллюстраций, натуральных продуктов, законсервированных в банках.
Практика: Выполнение работы по образцу.

4.8. Как красив наш одуванчик

Теория: Закрепление названия весенних цветов, их строение. Развитие у детей интереса к весенним явлениям в природе: голубому, чистому, высокому небу, теплым солнечным лучам, появлению весенних цветов.
Практика: Выполнение работы по шаблонам.

4.9 Автобус.

Теория: Закрепление представления о геометрической фигуре -прямоугольнике . Формировать у детей интерес к художественной деятельности. Продолжать учить вырезать круги, срезая уголки, аккуратно пользоваться ножницами.

Практика: Закрепить навыки работы с ножницами. Учить детей вырезать круги из квадрата. Продолжать учить вырезать круги, срезая уголки, аккуратно пользоваться ножницами. Выполнение работы по образцу.

4.10. Пароход

Теория: ЗНАКОМСТВО С ВОДНЫМИ ВИДАМИ ТРАСПОРТА.

Практика: Учить детей создавать образную картину, применяя полученные ранее навыки: срезание углов у прямоугольника, вырезывание других частей корабля и деталей разнообразной формы. Упражнять в вырезывании одинаковых частей из бумаги, сложенной гармошкой. Закреплять умение красиво располагать изображения на листе. Развивать воображение.

4.11. Геометрические фигуры «Лягушонок»

Теория: Совершенствовать знания понятий форм круглой, прямоугольной и квадратной; закреплять навык образование формы, разрезая прямоугольники на квадраты, учить детей аккуратно пользоваться ножницами, работать с клеем, развивать конструктивные

способности детей, развивать память, логическое мышление и внимание. Вызывать потребность дополнять основное изображение деталями. Воспитательные задачи: воспитывать уважение и внимание, и терпение друг к другу, бережного отношения к окружающим предметам, воспитывать умение соотносить свои действия с действиями взрослого.

Практика: Выполнение работы по шаблонам.

4.12 Цыпленок.

Теория: Систематизировать представления детей о домашних птицах, местах их обитания, членах птичьих семей. Закрепить технику вырезания округлых форм из четырёхугольников разной величины. Совершенствовать технику владения кистью: аккуратно наносить клей на детали. Развивать чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативность. Воспитывать доброе отношение к птицам.

Практика: Выполнение работы

4.13 Шарфик для зайчика.

Теория: Закреплять умение детей вырезать геометрические фигуры, учить располагать геометрические фигуры по краям основы, чередуя их по величине, форме, аккуратно намазывать клеем и приклеивать.

Практика: Выполнение работы по образцу.

4.14 Строим теремок.

Теория: Развивать интерес к аппликации, усложняя её содержание и расширяя возможности создания разнообразных изображений. Учить детей выделять части из целого, передавать форму и расположение частей теремка, называя геометрические фигуры. Продолжать учить закруглять углы у прямоугольника, квадрата. Закреплять умение разрезать по прямой (полоску бумаги пополам, преобразовывать квадрат в треугольники. Закреплять умение правильно держать ножницы и пользоваться ими.

Практика: Выполнение работы по шаблонам.

4.15. Машина для Деда Мороза.

Теория. Учить составлять изображение из нескольких частей, правильно располагая их. Закреплять разнообразные приемы вырезывания по прямой, по кругу, приемы аккуратного наклеивания.

Практика: Выполнение работы по шаблонам.

4.16. Маленькой елочке холодно зимой.

Теория: Учить детей создавать образ нарядной праздничной ёлочки; развивать чувство формы, цвета и ритма; воспитывать самостоятельность, интерес к изобразительной деятельности.

Практика: Выполнение работы.

4.17. Поздравительная открытка.

Теория: Научить детей делать поздравительные открытки, подбирая и создавая соответствующее празднику изображение. Продолжать учить вырезать одинаковые части из бумаги, сложенной пополам. Закреплять приёмы вырезания круга и треугольника из квадрата. Развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение. Воспитывать доброе отношение друг к другу.

Практика: Выполнение работы по образцу.

4.18. Декоративные тарелки.

Теория. Учить составлять узор из кругов разного цвета, наклеивать их в определенной последовательности.

Практика: Выполнение работы.

4.19. Сказочная птица.

Теория. Знакомить детей с декоративными элементами.

Практика. Выполнение работы по образцу.

4.20. Домик для куклы.

Теория. Учить составлять изображение из нескольких частей, соблюдая определенную последовательность

Практика. Выполнение работы по шаблону.

4.21. Поезд.

Теория. Закреплять умение вырезать основную часть предмета прямоугольной формы с характерными признаками (закругленные углы), вырезать и наклеивать части разной формы.

Практика. Выполнение работы по образцу.

4.22 Валентинки

Теория. Знакомство с возникновением традиции праздника.

Практика. Изготовление праздничных сувениров.

4.23 Кораблик

Теория. Рассматривание иллюстраций водного транспорта, образца.

Практика. Выполнение работы по образцу.

4.24 Украшение платочка

Теория. Учить детей располагать готовые формы на треугольной основе по краю и по углам.

Практика. Выполнение работы по образцу.

4.25 Поздравим маму с праздником.

Теория. Закреплять знания о цвете, умение наклеивать готовые детали на фон, составляя целое.

Практика. Изготовление поздравительной открытки с изображением цветов-тюльпанов.

4.26 Утка с утятами.

Теория. Рассматривание иллюстраций утки с утятами, их сходство и отличие.

Практика. Учить вырезать круг, овал, дорисовывать мелкие детали, закреплять умение работать с ножницами.

4.27 Аквариум.

Теория. Рассматривание образца, уточнение формы тела и хвоста рыбки.

Практика. Выполнение работы по образцу.

4.28.Оригами. Мордочка щенка.

Теория. Знакомство с новым способом обработки бумаги-оригами.

Практика. Выполнение работы под диктовку?

4.29.Оригами. Мордочка лисы.

Теория. Продолжение знакомства с оригами.

Практика. Выполнение работы в заданной последовательности.

24.30. Космическая ракета.

Теория. Знакомство с воздушным транспортом.

Практика. Выполнение работы по образцу.

4.31. Домик для птиц.

Теория. Знакомство со скворечниками и кормушками для птиц.

Практика. Выполнение работы по образцу.

4.32. Воздушные шары.

Теория. Форма и цвет шаров.

Практика. Выполнение работы по образцу.

4.33. Подарок ветеранам.

Теория. Знакомство детей с праздником День Победы, рассказ о героях отечественной войны.

Практика. Работа по образцу.

4.34. Мороженое в стаканчике.

Теория. Чтение отрывка из стихотворения С. Михалкова «Сладкоежки». Учить понимать содержание стихотворения, продолжая конструировать из бумаги складывая лист и хорошо его проглаживая.

Практика. Выполнение работы.

4.35.Цветы.

Теория. Уточнение строения цветка, формы середины, лепестков.

Практика. Выполнение работы из бумаги сложенной вдвое.

4.36. Итоговое занятие.

Практика. Выставка лучших работ.

Модуль 5. Сказочный пластилин (36 часов)

5.1. Пластилиновые вариации.

Теория. Пластилин как художественный материал. Организация рабочего места при работе с пластилином. Техника безопасности при работе с инструментами и приспособлениями.

Практика. Выполнение работы по замыслу.

5.2. Основные элементы лепки.

Теория. Знакомство с элементами лепки.

Практика. Подготовка пластилина к работе. Скатывание пластилина в шарики, колбаски, змейки, лепешки.

5.3 Корзина с вишней.

Теория. Беседа о полезности фруктов; дидактическая игра «Узнай фрукт».

Практика. Изготовление корзинки и ягодки-вишенки.

5.4 Конфетки.

Теория. Повторение движения раскатывания руками в воздухе. Отщипывание кусочков пластилина, раскатывание прямыми движениями.

Практика. Выполнение работы по образцу.

5.5. Собираем грибы.

Теория. Рассматривание иллюстраций на тему «Грибы». Знакомство с полезными и ядовитыми грибами. Знакомство со строением грибов.

Практика. Выполнение работы по образцу.

5.6 Змейка.

Теория. Повторение приемов лепки.

Практика. Выполнение работы по образцу.

5.7. Улитка.

Теория. Совершенствование раскатывания пластилина, сворачивая его в спираль.

Практика. Выполнение работы.

5.8 Баранки.

Теория. Закрепление умения лепить палочки, сгибать их и соединять концы, образуя кольца.

Практика. Работа по образцу.

5.9 Овощи для салата.

Теория. Рассматривание иллюстраций с овощами. Беседа о пользе овощей, рассматривание формы и цвета.

Практика. Работа по образцу.

5.10. Рыбка.

Теория. Рассматривание образца. Закрепление знаний овальной формы, приемов изготовления такой формы.

Практика. Выполнение работы.

5.11.Цыпленок.

Теория. Рассматривание образца. Знакомство со строением, формой головы и туловища, цветом.

Практика. Выполнение работы.

5.12. Ежик.

Теория. Совершенствовать умение скатывать пластилин круговыми движениями; оттягивание пальцами отдельных деталей, закрепление навыков аккуратной лепки.

Практика. Выполнение работы.

5.13.Панно цветочек с яблоками.

Теория. Рассматривание образца, уточняя форму и цвет. Закреплять умение передавать форму, величину и расположение частей.

Практика. Выполнение работы по образцу.

5.14. Пирамидка.

Теория. Чтение стихотворения и рассматривание игрушки и образца, уточнение порядка лепки в зависимости от размера колечек.

Практика. Выполнение работы по образцу.

5.15. Лепка по замыслу.

Теория. Развитие умения самостоятельно задумывать содержание своей работы и доводить замысел до конца, используя разнообразные приемы лепки.

Практика. Самостоятельная работа.

5.16. Зайка.

Теория. Закрепление умения лепить животных, передавая форму, строение и величину частей.

Практика. Выполнение работы по образцу.

5.17. Снеговик.

Теория. Рассматривание образца, уточняя форму и величину частей снеговика, закрепление знаний о круглой форме.

Практика. Выполнение работы по образцу.

5.18.Новогодние шары.

Теория. Рассматривание разноцветных елочных шаров. Показ приемов изготовления шара из жгутов.

Практика. Выполнение работы по образцу.

5.19. Подарок для белочки.

Теория. Закрепление умения лепить предметы круглой формы разной величины.

Практика. Выполнение работы.

5.20. Щенок.

Теория. Рассматривание игрушечного щенка, уточняя форму и положение частей, их величину.

Практика. Выполнение работы приемами раскатывание между ладонями, оттягивание, соединение частей приемом прижимания и сглаживания мест скрепления.

5.21. Неваляшка.

Теория. Рассматривание игрушки-неваляшки. Закрепление разнообразных приемов лепки всей рукой и пальцами.

Практика. Выполнение работы по образцу.

5.22. Мышка.

Теория. Отгадывание загадки, рассматривание образца. Показ приемов работы, передавая характерные особенности внешнего вида.

Практика. Выполнение работы по образцу.

5.23.Колобок.

Теория. Рассматривание пластилиновой картины, определение последовательности лепки, закрепление умения отщипывать небольшие комочки для лепки мелких деталей.

Практика. Выполнение работы по образцу.

5.24. Самолет.

Теория. Знакомство с воздушными видами транспорта. Рассматривание игрушки-самолет, определяя части самолета и последовательность лепки.

Практика. Выполнение работы по образцу.

5.25. Панно цветы.

Теория. Рассматривание образца. Определение порядка работы построения узора на круге, находя его серединку. Закреплять умение лепить лепестки овальной формы и умение сплющивать детали.

Практика. Выполнение работы по образцу.

5.26. Фрукты в вазе.

Теория. Рассматривание образца. Определение формы и цвета фруктов, последовательность лепки.

Практика. Выполнение работы.

5.27. Поросенок.

Теория. Рассматривание игрушки-поросенка. Определение формы и цвета. Учить лепить фигурку поросенка комбинированным способом, передавая в лепке выразительность образа, закрепляя навыки аккуратной лепки.

Практика. Выполнение работы по образцу.

5.28. Пластилиновая картина « Весна».

Теория. Закрепление умения создавать изображение по замыслу, передавая характерные особенности весны, развивая воображение детей.

Практика. Выполнение работы.

5.29. Посуда для кукол.

Теория. Знакомство с посудой. Анализ форм различных видов посуды. Смешивание пластилина.

Практика. Выполнение работы по образцу.

5.30. Панно ко дню космонавтики.

Теория. Знакомство детей с космосом, с воздушными видами транспорта, рассматривание образца. Определение формы ракет и планет.

Практика. Выполнение работы по образцу.

5.31. Любимая игрушка.

Теория. Развивать умение лепить по представлению знакомые предметы (игрушки), передавая их характерные особенности.

Практика. Выполнение работы по образцу.

5.32. Машенька и медведь.

Теория. Рассматривание иллюстраций к сказкам. Формирование умения лепить по представлению героев литературных произведений, развивая творческую инициативу.

Практика. Лепка медведя по образцу.

5.33. Птица.

Теория. Знакомство с игрушками, сделанными народными мастерами. Рассматривание иллюстраций. Знакомство с особенностями декоративной лепки.

Практика. Изготовление птички способом лепки народных мастеров.

5.34. Красивый цветок.

Теория. Рассматривание образца, уточнение строения и цвет цветка.

Практика. Изготовление цветка из тонко раскатанного пластилинового жгутика.

5.35. Лепка по замыслу.

Теория. Учить лепить из пластилина предмет согласно собственному замыслу. Закрепить ранее изученные приемы лепки (скатывание, приплющивание, вдавливание).

Практика. Выполнение работы.

5.36. Выставка работ.

Выставка лучших работ. « Секреты пластилина.»

Содержание учебного плана 2 года обучения

Модуль 1. Рисование

1.1 Вводное занятие. Правила поведения на занятиях. Правила техники безопасности.

1.2. Лето красное прошло.

Теория. Учить детей составлять гармоничную цветовую композицию, передавая свое впечатление о лете.

Практика. Самые яркие впечатления о лете.

1.3. Рисование листьями.

Теория. Заинтересовать детей работой с природным материалом, показать возможность использования листьев для рисования.

Практика. Рисование листочков методом перетискивания.

1.4. Осенний натюрморт.

Теория. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Виды натюрморта.

Исследование натюрморта.

Практика. Выполнение работы по образцу.

1.5. На лесной поляне выросли грибы.

Теория. Развивать образные представления детей, составлять несложную красивую композицию.

Практика. Выполнение работы по образцу.

1.6. Осенние деревья.

Теория. Совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов. Рисовать листья способом примакивания.

Практика. Рисование ствола деревьев, веточек и примакивание листочков.

1.7. Радуга.

Теория. Дать элементарные сведения по цветоведению. Развивать чувство цвета, умение отражать свои представления о красивых природных явлениях.

Практика. Рисование по образцу.

1.8. Основные и составные краски.

Теория. Продолжать знакомить с цветоведением, дать понятие об основных и составных красках.

Практика. Получение составных красок из основных.

1.9. Страна теплых и холодных красок.

Теория. Знакомить с теплой и холодной гаммой цветов. Учить создавать декоративную композицию.

Практика. Создать букет цветов в этих тонах.

1.10. Дымковская роспись.

Теория. Знакомство с искусством дымковской росписи.

Практика. Рисование узоров с элементами- кольцо с мелкими точками, кружками, штрихами.

1.11. Дымковский конь.

Теория. Учить расписывать ярким узором фигуру коня, используя элементы дымковской росписи.

Практика. Выполнение работы по образцу.

1.12. Золотая хохлома.

Теория. Знакомство с изделиями хохломского промысла.

Практика. Рисование растительного узора.

1.13 Украшение платочка элементами хохломской росписи.

Теория. Воспитывать интерес к русскому народному творчеству, формировать чувство цвета для передачи колорита Хохломы.

Практика. Выполнение работы по образцу.

1.14. Морозные узоры.

Теория. Совершенствовать технику рисования концом кисти.

Практика. Выполнение работы по таблице с вариантами элементов декора.

1.15 Снежинка.

Теория. Учить передавать в графической форме природные образы, погодные явления.

Практика. Выполнение работы по образцу.

1.16. Наша нарядная елка.

Теория. Учить Рисовать елку передавая особенности ее строения и размещения в пространстве.

Практика. Рисование елки на основе треугольника.

1.17. Новогодняя открытка.

Теория. Учить создавать композицию для поздравительной открытки.

Практика. Выполнение работы по образцу.

1.18. Покормите птиц зимой.

Теория. Учить рисовать птиц, развивать представление о цвете и цветовых оттенках.

Практика. Выполнение работы по образцу.

1.19. Рыбка золотая.

Теория. Учить рисовать рыбок, создавать фантазийный образ, составлять композицию.

Практика. Рисование «золотой» рыбки.

1.20. Снеговик.

Теория. Учить рисовать нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках.

Практика. Выполнение работы по образцу.

1.21. Любимая игрушка.

Теория. Учить передавать в рисунке образы сказок и характерные черты любимых персонажей.

Практика. Рисование любимого героя из сказки «Три медведя».

1.22. Кошечка на окошечке.

Теория. Составление несложной композиции, соединив в одной композиции разные техники.

Практика. Выполнение работы по образцу.

1.23. Ежик.

Теория. Выразительная передача в рисунке характерных особенностей внешнего вида ежика.

Практика. Выполнение работы по образцу.

1.24. Портрет моей мамы.

Теория. Передача в рисунке образа мамы (цвет глаз, волос), правильно передавать пропорции.

Практика. Выполнение работы.

1.25. А можно на листочки цветы нарисовать.

Теория. Учить использовать различные изобразительные материалы в одном рисунке (фломастеры, карандаши, краски).

Практика. Выполнение работы по образцу.

1.26. Птичий дом.

Теория. Закреплять знания о геометрических фигурах и умение рисовать их.

1.27. Весна идет, весне дорогу.

Теория. Учить выражать свои представления о весне, связывать отдельные изображения объединенные общим содержанием.

Практика. Выполнение работы по своему воображению.

1.28. Праздник волшебного рисунка.

Теория. Закрепить знания детей о хохломской росписи.

Практика. Выполнение работы по образцу.

1.29. Декоративное рисование в квадрате.

Теория. Учить рисовать узоры, заполняя все пространство, находить красивые сочетания красок.

Практика. Придумать и нарисовать цветочный узор красками.

1.30. Ракета летит на луну.

Теория. Учить передавать в рисунке как ракета летит на луну.

Практика. Выполнение работы по образцу.

1.31. Подводное царство.

Теория. Учить отражать свои представления о море.

Практика. Выполнение рисунка по теме акварельными красками.

1.32. Солнечные блики на воздушных шарах.

Теория. Закрепить представление о геометрических фигурах. Развивать чувство формы и композиции.

Практика. Выполнение работы по образцу.

1.33. Салют в честь победы.

Теория. Беседа о празднике Победы, о праздничном салюте. Рассмотрение иллюстраций.

Практика. Выполнение работы по образцу.

1.34. Весенний натюрморт.

Теория. Учить составлять композицию из весенних цветов и веточек деревьев.

Практика. Выполнение рисунка красками.

1.35. Рисование по замыслу.

Теория. Развивать творческое воображение, самостоятельность, уверенность, инициативность.

Практика. Рисование по желанию ребят.

1.36. Заключительное занятие.

Практика. Отчетная выставка лучших работ. Праздничное мероприятие.

Модуль 2. Веселая аппликация (36 часов)

2.1 Вводное занятие.

Теория. правила техники безопасности. Знакомство. Цель и задачи объединения. Ознакомление с инструментами для работы и материалами.

2.2. Осенние листья из прямоугольников.

Теория. Учить вырезать листья из сложенных пополам прямоугольников.

Практика. Выполнение работы по схеме.

2.3. Бабочка из листьев.

Теория. Учить составлять симметричное изображение.

Практика. Выполнение работы по образцу.

2.4 Осенний ковер.

Теория. Учить выполнять композицию из листьев, вырезанных из прямоугольников.

Практика. Составление узора из листьев и наклеивание их на картон.

2.5. Мухомор.

Теория. Уточнить представление о строении мухомора для более точной передачи формы.

Практика. Выполнение работы по шаблонам.

2.6. Натюрморт из фруктов.

Теория. Совершенствовать технику вырезания округлых форм из бумаги, сложенной вдвое, соблюдая пропорции.

Практика. Выполнение аппликации натюрморта из фруктов.

2.7 Рукавичка для зайчика.

Теория. Составление узора на основе, самостоятельно выбирая элементы украшения.

Практика. Выполнение работы по образцам.

2.8 Прямоугольное королевство.

Теория. Учить преобразовать прямоугольник в разные виды транспорта, добавляя дополнительные детали.

Практика. Выполнение аппликации транспортного средства.

2.9. Круглое королевство.

Теория. Учить выявлять в предметах геометрические фигуры, создавать предметные изображения на основе простейшей геометрической фигуры.

Практика. Выполнение аппликации игрушки-неваляшки.

2.10. Кто в лесу живет.

Теория. Учить создавать аппликацию различных зверюшек, которые можно выполнить из геометрических фигур.

Практика. Выполнение работы по образцу.

2.11. Веселый поросенок.

Теория. Учить создавать сюжетную композицию, совершенствовать технику работы ножницами.

Практика. Выполнение аппликации по теме.

2.12. Волшебные фигуры.

Теория. Учить составлять декоративную композицию из геометрических фигур, изображать стилизованных птиц, животных, человека.

Практика. Выполнение аппликации по теме.

2.13. Автобусы на улицах.

Теория. Совершенствовать составление композиции из геометрических форм, изображая автобус.

Практика. Выполнение аппликации по образцу.

2.14. Меня не растили из снега слепили.

Теория. Совершенствовать технику вырезания круга из квадрата, частично накладывая вырезанные детали друг на друга.

Практика. Выполнение аппликации с элементами рисования по теме.

2.15. Бусы на елку.

Теория. Закреплять знание о круглой и овальной форме. Учить срезать углы у прямоугольников и квадратов для получения бусинок.

Практика. Выполнение аппликации по теме.

2.16. Снегурочка.

Теория. Совершенствовать технику вырезания по заранее нарисованному контуру.

Практика. Изготовление аппликации по образцу.

2.17. Праздничная елка.

Теория. Учить составлять аппликативное изображение елочки из треугольников.

Практика. Выполнение аппликации по образцу.

2.18. Узор в круге.

Теория. Учить выбирать для изображения один из предложенных вариантов композиции и его расположение в круге.

Практика. Выполнение аппликации по образцу.

2.19. Поезд для куклы.

Теория. Закреплять умение детей вырезать основную часть предмета прямоугольной формы с характерными признаками (закругленные углы).

Практика. Выполнение аппликации по теме.

2.20. Красивые рыбки в аквариуме.

Теория. Учить составлять гармоничные образы рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников).

Практика. Выполнение аппликации по образцу.

2.21. Мозаика.

Теория. История мозаики. Виды мозаики. Основы выполнения мозаики.

Основы цветоведения. Мозаика на бумаге.

Практика. Выполнение работы по образцу.

2.22. Лоскутное одеяло.

Теория. Знакомство с элементами геометрического орнамента.

Практика. Самостоятельное выполнение орнамента.

2.23. Быстрокрылые самолеты.

Теория. Учить создавать изображение самолета разной формы и размера.

Практика. Выполнение аппликации по теме.

2.24. Парусник.

Теория. Учить обрезать прямоугольник до трапеции. Закреплять умение составлять предмет из отдельных частей.

Практика. Выполнение аппликации по образцу.

2.25. Треугольное королевство.

Теория. Основные формы-треугольник. Треугольник в жизни человека. Техника изготовления.

Практика. Поэтапное выполнение треугольника.

2.26. Весенний букет.

Теория. Учить вырезать цветы и листья из квадратов и прямоугольников, составлять композицию из цветов.

Практика. Выполнение композиции из тюльпанов.

2.27. Аленький цветочек.

Теория. Продолжать учить предметные изображения, красиво располагать фигуры на листе.

Практика. Выполнение аппликации по теме.

2.28. Мишка на цветочной поляне.

Теория. Учить создавать изображение любимой игрушки из частей, правильно передавая их относительную величину.

Практика. Выполнение аппликации по образцу.

2.29. Скворечник.

Теория. Продолжать работать с фигурами различной формы, составлять из них сюжетные композиции.

Практика. Выполнение аппликации по образцу.

2.30. Маме буду помогать.

Теория. Совершенствовать навыки работы ножницами; учить вырезать квадраты и прямоугольники самостоятельно, наклеивать детали через одинаковые промежутки.

Практика. Выполнение аппликации по теме.

2.31. Ракеты и кометы.

Теория. Учить создавать и вырезать ракеты, развивать комбинаторные способности. Совершенствовать обрывную технику: изображать «хвосты» кометы.

Практика. Выполнение аппликации по теме.

2.32. Птицы летают.

Теория. Учить вырезать симметричные фигуры с изображением птиц. Совершенствовать работу с ножницами.

Практика. Выполнение аппликации по образцу.

2.33 Праздничные сувениры.

Теория. Плоские и объемные композиции.

Практика. Выполнение объемной открытки.

2.34. Цветы ветеранам.

Теория. Беседа о ветеранах войны. Составление композиции цветов, вырезая их из круги и квадраты.

Практика. Выполнение аппликации по образцу.

2.35. Весенний натюрморт.

Теория. Орнамент. Знакомство с элементами растительного орнамента. Понятие о ритме и цвете в орнаменте.

Практика. Выполнение работы по образцу.

2.36 Этот удивительный мир.

Теория. Подведение итогов работы за год.

Практика. Выставка детских работ.

Модуль 3. Сказочный пластилин (36 часов)

3.1 Вводное занятие.

Теория. Знакомство с материалами и инструментами для лепки, правилами безопасности, приемами работы.

Практика. Выполнение приемов работы после показа педагога.

3.2 Овощи созрели.

Теория. Учить лепить из пластилина предметы круглой и овальной формы.

Практика. Лепка тарелочки и овощей на ней.

3.3. Ваза с фруктами.

Теория. Учить правильно передавать в лепке форму, характерные признаки фруктов.

Практика. Выполнение работы по образцу.

3.4. Грибы.

Теория. Закреплять умение лепить предметы или их части круглой, овальной формы, пользуясь движением всей кисти и пальцев.

Практика. Выполнение работы по теме.

3.5 Ушастые пирамидки.

Теория. Лепка многоцветной пирамидки из дисков разной величины .

Практика. Выполнение работы по образцу.

3.6. Собачка.

Теория. Учить передавать строение фигуры собачки.

Практика. Лепка собачки по частям.

3.7. Птичка.

Теория. Закреплять умение выделять разнообразные свойства птиц (форма, величина, Расположение частей тела)

Практика. Лепка птицы по частям, сглаживая места соединения частей.

3.8. Зайчик.

Теория. Закреплять умение лепить животных, передавая форму, строение и величину частей.

Практика. Выполнение работы по образцу.

3.9. Ежик.

Теория. Учить лепить ежика, передавая характерные особенности внешнего вида.

Практика. Выполнение работы по теме.

3.10. Чайный сервиз для игрушек.

Теория. Учить лепить посуду конструктивным способом.

Практика. Выполнение работы.

3.11. Поросенок.

Теория. Учить лепить фигурку поросенка комбинированным способом, передавать в лепке выразительность образа, используя дополнительные материалы.

Практика. Выполнение работы.

3.12. Сказочные игрушки.

Теория. Формировать умение лепить разнообразных сказочных животных, передавать Форму основных частей и деталей.

Практика. Лепка Чебурашки.

3.13. Снеговик.

Теория. Закреплять знания о круглой форме, о различии предметов по величине.

Практика. Выполнение лепки последовательно, начиная с крупных деталей.

3.14. Новогодние игрушки.

Теория. Учить раскатывать пластилин в тонкий жгут, сворачивая его в круг,

Передавать цветом эмоциональный настрой.

Практика. Выполнение работы.

3.15. Елочка зеленая.

Теория. Учить передавать строение елки, соединяя между собой столбики разной длины в определенной последовательности.

Практика. Выполнение работы по теме.

3.16. Лепка по замыслу.

Теория. Развивать умение самостоятельно задумывать содержание своей работы и доводить замысел до конца, используя разнообразные приемы лепки.

Практика. Выполнение по желанию ребят.

3.17. Кувшинчик.

Теория. Изображение посуды из целого куска пластилина ленточным способом.

Практика. Выполнение работы по образцу.

3.18. Вишенки.

Теория. Учить новым способом лепки (пластилиновая аппликация); совершенствовать умение раскатывать тонкие жгуты равномерной толщины.

Практика. Выполнение пластилиновой аппликации.

3.19. Петух.

Теория. Создание выразительного образа петушка из пластилина.

Практика. Выполнение работы по образцу.

3.20. Игрушки-небывальщины.

Теория. Формировать умение передавать эмоции человека изобразительными средствами; Создавать выразительные образы; развивать творческую фантазию.

Практика. Выполнение работы.

3.21. Сердечки.

Теория. Учить лепить сердечки разными способами: моделировать пальцами рук; вырезать стекой .

Практика. Выполнение работы.

3.22. Веселые вертолеты (Папин день)

Теория. Лепка вертолета конструктивным способом из разных по форме и размеру деталей.

Практика. Выполнение работы по образцу.

3.23. Наш аквариум.

Теория. Активизация применения разных приемов лепки для создания красивых водных

растений и декоративных рыбок.

Практика. Выполнение работы.

3.24. Розы в вазе.

Теория. Закреплять приемы лепки (раскатывание, вдавливание, сплющивание),

Умение лепить знакомые предметы, передавая форму, величину и расположение частей.

Практика. Выполнение работы по образцу.

3.25. Совы и синицы.

Теория. Учить лепить пары выразительных образов, контрастных по величине тела и глаз.

Практика. Лепка по образцу.

3.26. Котенок.

Теория. Продолжать учить детей размазывать пластилин внутри заданного контура.

Практика. Выполнение работы по образцу.

3.27. Теремок.

Теория. Учить лепить столбики и выкладывать из них нужное изображение в виде Барельефа.

Практика. Выполнение работы по теме.

3.28. По реке плывет кораблик.

Теория. Учить лепить кораблики из бруска пластилина, отрезая стекой лишнее и « достраивая» недостающее (палубу, мачту).

Практика. Лепка по образцу.

3.29. Панно ко дню космонавтики.

Теория. Продолжать освоение рельефной лепки. Познакомить со способом смешивания цветов пластилина.

Практика. Лепка по образцу.

3.30. Солнышко покажись.

Теория. Продолжать развивать навыки декоративной лепки, используя разные способы лепки.

Практика. Выполнить лепку панно по теме.

3.31. Лепка по замыслу.

Теория. Продолжать развивать умение самостоятельно задумывать и выполнять работу.

Практика. Лепка по желанию.

3.32. Курочка и петушок.

Теория. Лепка предметов конструктивным способом, передавая характерные особенности.

Практика. Выполнение работы по образцу.

3.33. Панно цветы.

Теория. Учить изображать цветы из тонко раскатанного пластилинового жгутика и располагать его на картоне; развивать фантазию.

Практика. Лепка по образцу с изменением по желанию.

3.34. Мы сегодня в цирк пришли.

Теория. Учить составлять коллективную сюжетную композицию из фигурок животных, передавать форму изображаемых предметов.

Практика. Лепка фигурок животных.

3.35. Наши любимые игрушки.

Теория. Развивать умение лепить по представлению знакомые предметы (игрушки), Передавать их характерные особенности.

Практика. Лепка любимой игрушки.

3.36. « Этот удивительный мир»

Подготовка итоговой выставки лучших работ. Праздничное мероприятие .

1.4 Планируемые результаты.

В результате реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Умелые ручки» выпускники смогут составлять аппликации; орнаменты из геометрических фигур и растительных форм с чередованием их по цвету, расположению, форме; правильно определять величину узора, пропорции фигур сюжетной аппликации в зависимости от размера, формы или размера листа бумаги; вырезать точно по намеченным линиям; вырезать симметричные фигуры; выполнять аппликацию фруктов, овощей, цветов из нескольких фигур, выполнять тематические аппликации на цветном фоне, размечать, сгибать картон и цветную бумагу, фантазировать, уметь создавать фантастические образы животных, людей, окружающего мира, приобретут навыки коллективной творческой деятельности.

Планируемые результаты освоения программы «Умелые ручки» отслеживаются по трём компонентам: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамическую картину формирования духовно-нравственных качеств, развития творческого потенциала обучающегося, его способности эмоционального оценивания объектов и явлений окружающей действительности.

К концу первого года обучения дети смогут:

Рисование. Правильно пользоваться карандашами, фломастерами, кистью и красками. Изображать предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов. Передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов. Выделять выразительные средства дымковской и хохломской игрушки. Украшать силуэты игрушек элементами дымковской и хохломской росписи.

Аппликация. Правильно держать ножницы, резать ими по прямой, по диагонали (квадрат и прямоугольник); вырезать круг из квадрата, овал- из прямоугольника, плавно срезать и закруглять углы. Аккуратно наклеивать изображения предметов, состоящих из нескольких частей, составлять узоры из растительных форм и геометрических фигур.

Лепка. Знать название материалов и инструментов и их назначение, особенности работы с пластилином. Знать приемы раскатывания, сплющивания пластилина, необходимые материалы для работы: правила безопасности и личной гигиены. Создавать образы разных предметов и игрушек, использовать все многообразие усвоенных приемов лепки.

К концу второго года обучения дети смогут:

Рисование. Создавать изображения предметов, сюжетные изображения. Различать основные и составные цвета и элементарные правила их смешивания, основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт) Использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы,

использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
Выполнять узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства.

Апликация. Знать название материалов и инструментов, их назначение.
Изображать предметы и создавать несложные сюжетные композиции,
Используя разнообразные приемы вырезания, обрывание бумаги.

Лепка. Лепить предметы разной формы, используя усвоенные приемы и способы.
Создавать небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур.
Создавать пластилиновые картины.

РАЗДЕЛ №2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Календарный учебный график Приложение №1

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Основным условием для занятий по программе «Умелые ручки» является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Ее созданию способствует поэзия и музыка, созерцание природы и оценивание интерьера.

Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда: подготовка помещения, материально-техническое оснащение, дидактическое и методическое сопровождение.

Программа может быть успешно реализована при взаимодействии следующих ее составляющих:

МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации программы «Умелые ручки» школа раннего развития «Малышок» располагает следующей *материально-технической базой:*

Перечень.	Кол-во (на группу 12 чел.)
1. Класс	1
2. Карандаши (набор)	12
3. Бумага цветная	12
4. Картон цветной	12
5. Картон белый	12
6. Альбом для рисования	12
7. Краски акварельные	12
8. Ножницы	12
9. Пластилин	12
10. Доска для лепки.	12
11. Клей	12

4. Методическое обеспечение программы

Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объёму и размерам

полезной площади соответствовать числу занимающихся. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды. Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. На рабочих местах должны быть обеспечены уровни искусственной освещенности люминесцентными лампами при общем освещении помещений не ниже 600 лк. При использовании ламп накаливания уровни освещенности уменьшаются в 2 раза.

Оборудование: столы; стулья; шкафы для хранения работ; мольберты, планшеты для рисования, музыкальный центр с аудиозаписями (магнитофон), компьютер, доска, стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала, выставочных образцов.

Материалы, инструменты и приспособления для работы: изобразительные материалы (гуашь, акварель, ножницы, бумага, кисти разных размеров и жесткости, карандаши, ластик, картон, наборы цветных карандашей, клей,), салфетки, доски для лепки, стеки.

Учебно-методическое сопровождение к программе:

зрительный ряд:

- репродукции произведений изобразительного искусства, фотографии произведений декоративно-прикладного творчества, художественные фотографии явлений и деталей природы;
- художественные рисунки и иллюстрации, таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству;
- детские работы (творческие);
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента; схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- слайды; презентации, мультимедийные обучающие художественные программы; игровые художественные компьютерные программы;

Литературный ряд:

- методическое пособие по изобразительному искусству, книги о художниках и художественных музеях, книги по стилям изобразительного искусства; стихи, загадки, пословицы, сказки, рассказы, басни, материал для бесед и др.;

Музыкальный ряд:

- коллекция аудиозаписей, CD диски с классическими произведениями, оркестровыми аранжировками, сборники детских песен, аудиосказки;

Методическая продукция: разработки рекомендации художественно-творческих игр, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста:

- ситуативные игры «Сказка про гусениц-сестренку», фантазийная игра «Цветные сны», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.; задания-игры на развитие фантазии и воображения «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна» (краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных); технологические карты «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и др.; игры-импровизации (ты можешь стать «великим художником» (Ван Гог, Рафаэль, Левитан, Айвазовский и т.д., когда вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания); технологические схемы выполнения коллективных работ коллаж «Мир насекомых» и «Лоскутный коврик», панно «Ночной город», коллаж «Подводный мир», художественные композиции «Праздничная город», «Гжельская сказка», «Дымковская сказка»; кроссворды по темам «Симметрия», «Чем рисует художник», «Рисунок», «Золотое кольцо России», «Живопись». «Керамика» и др.; задания для зачетных занятий игры-викторины «Я Художник», «Что? Где? Когда?» (глиняная игрушка), «Северные узоры», Логическая игра «Убери лишнее слово», Викторина «Живопись» «Звездный час» (основные термины, используемые в ИЗО)

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 2 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. N 189 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 *"Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях"

Электронные ресурсы:

1. Энциклопедия Технологий и Методик Автор Патлах Вячеслав Владимирович. г. Пенза 2007-2011 гг., Код доступа [<http://www.patlah.ru>]
2. Энциклопедия самоделок - Код доступа [<http://samodelki.org.ua>]
3. Шевчикова Т.А. Завитки квиллинг // [ПроШколу.ру](http://ProShkolu.ru), 2007-2011 Код доступа [<http://www.proshkolu.ru/user/tatschv/file/454611/>]
4. Цветы из ткани //сайт «Лоскуток» Код доступа <http://loskutok.narod.ru/index.htm>
5. [Бумагокручение - Мастер Классы, Уроки, Обучение, Открытки, Поделки, Схемы//luntiki.ru](http://luntiki.ru). [Детское творчество, поделки, стихи для детей](http://luntiki.ru/blog/kwilling) – Код доступа [<http://luntiki.ru/blog/kwilling>]
6. Квиллинг - искусство бумагокручения/хбби // Мой компас2007-2010 , - Код доступа [<http://moikompass.ru/compas/quilling>]
7. Картина из серпантина // <http://air-uc.at.ua/index/kvilling/0-7>
8. Квиллинг для начинающих // <http://bantik.net/2011/05/kvilling-dlya-nachinayushhix/>
9. Коротева С.Н. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках трудового обучения // http://vashaidea.blogspot.com/p/blog-page_18.html
10. Мастер-класс: делаем открытку // <http://www.diy.ru/hand-made/rabota-s->

bumagoj/kvilling/master-klass-po-kvillingu-delaem-otkryitku/

11. Авторская программа по изодейтельности // <http://festival.1september.ru/articles/566126/>

12. Открытки своими руками // <http://blog.kp.ru/users/3871705/post156640188>

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Педагог, реализующий данную программу, обладают следующими личностными и профессиональными качествами:

системно работает над развитием своей творческой индивидуальности, восприимчива к педагогическим инновациям, способна адаптироваться в меняющейся педагогической среде, повышает свою квалификацию. Педагог развивает познавательные возможности и способности, расширяет творческие способности обучающихся, способствует личностному развитию, повышает качество творческой подготовленности, чтобы дети более уверенно ориентировались в простейших закономерностях окружающей их действительности и активнее использовали творчество в повседневной жизни. На занятиях присутствует доброжелательная, спокойная обстановка, что способствует психолого-педагогической коррекции обучающихся, снятие стрессов. Организует самостоятельную деятельность обучающихся, осуществляет связь дополнительного образования с практикой, обсуждает с обучающимися актуальные события современности. Цели и задачи отдельного занятия формулируются на основе нормативных требований, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Педагог может корректировать цели и задачи в зависимости от образовательных запросов обучающихся, выявленного уровня их развития, учебных достижений, старается вовлечь обучающихся в формулирование индивидуальных учебных целей отдельных занятий.

2.3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации программы используется несколько видов контроля:

входной – по трем показателям (низкий, средний, высокий уровни). Собеседование, анкетирование;

текущий – проходит после изучения каждого раздела программы (тестирование, конкурсы, проверочное занятие,). Помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить обучающихся, которым нужна помощь педагога.

итоговый – в конце учебного года определение индивидуального уровня обучающегося.

Уровень оценки результатов: низкий, средний, высокий.

2.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- методическая литература;
- методические разработки, планы-конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- зрительный ряд: видеопросмотры, журналы, буклеты, альбомы;
- литературный ряд: книги, журналы по изобразительному искусству, аппликации;
- видеозаписи: диски с подбором видео, соответствующих темам занятий;

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программой предусмотрены как теоретические, так и практические формы занятий, однако, преимущественно занятия носят практическую направленность, а теоретическая часть носит характер сообщения или объяснения.

Занятия проводятся в групповой комнате..

Активно используются *традиционные формы* занятий: карандашами красками гуашью, пластилин.

Широко применяются *не традиционные* формы занятий рисование ватными дисками, ладошками, отпечатками, лепка из колец, из жгутиков, аппликация из ниток, цветных салфеток, крупы и семян.

Основной формой организации деятельности, согласно программе, является *групповая*, однако, применяется и *индивидуальный подход*.

Методы обучения

К практическим методам относятся упражнения, игры, моделирование.

Упражнения - многократное повторение ребенком практических и умственных заданных действий.

Упражнения подразделяются на конструктивные, подражательно-исполнительские, творческие.

Игровой метод предполагает использование различных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами.

Моделирование - это процесс создания моделей и их использования.

К наглядным методам относится наблюдение - рассматривание рисунков, картин, просмотр диафильмов, прослушивание пластинок.

Словесными методами являются: рассказ, беседа, чтение, пересказ. В работе с детьми все эти методы должны сочетаться друг с другом.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Формы организации деятельности на занятиях	
индивидуальная	– обучающемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей
фронтальная	- работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма
групповая	– разделение на минигруппы для выполнения определенной работы
коллективная	–выполнение итоговых работ при прохождении определенной темы или подготовки к выставкам, мероприятиям и конкурсам

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Учебно-методическое сопровождение к программе:

зрительный ряд:

- репродукции произведений изобразительного искусства, фотографии произведений декоративно-прикладного творчества, памятников архитектуры, художественные фотографии явлений и деталей природы, портреты художников;
- художественные рисунки и иллюстрации, таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству; по стилям архитектуры, русскому костюму, одежды, предметов быта;
- детские работы (творческие);
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента; схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- слайды; презентации, мультимедийные обучающие художественные программы; игровые художественные компьютерные программы;

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:
 - стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
 - деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
 - металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
 - керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).
2. Предметы декоративно-прикладного искусства
 - прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы.
3. Музыкальные инструменты
 - гитара, гармошка, бубен, горн.
4. Природные элементы
 - букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней.
5. Муляжи
 - грибы, фрукты, овощи.
6. Чучела птиц и животных
 - чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки.
7. Драпировки
 - однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль.
8. Гипсовые предметы
 - геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков.

разработки рекомендации художественно-творческих игр, адаптированных для детей младшего школьного и среднего возраста:

– ситуативные игры «Сказка про гусениц-сестренок», фантазийная игра «Цветные сны», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.; задания-игры на развитие фантазии и воображения «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна» (краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных); технологические карты «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и др.; игры-импровизации (ты можешь стать «великим художником» (Ван Гог, Рафаэль, Левитан, Айвазовский и т.д., когда вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания); технологические схемы выполнения коллективных работ коллаж «Мир насекомых» и «Лоскутный коврик», панно «Ночной город», коллаж «Подводный мир», художественные композиции «Праздничная город», «Гжельская сказка», «Дымковская сказка»; кроссворды по темам «Симметрия», «Чем рисует художник», «Рисунок», «Золотое кольцо России», «Живопись». «Керамика» и др.; задания для зачетных занятий игры-викторины «Я Художник», «Что? Где? Когда?» (глиняная игрушка), «Северные узоры», Логическая игра «Убери лишнее слово», Викторина «Живопись» «Звездный час» (основные термины, используемые в ИЗО)

Ведущие формы проведения занятий

занятие-игра	– тетрализация, игровые упражнения с целью изучения и закрепления теоретического материала, конкурсные игровые задания
выставка (экспресс-выставка)	– просмотр и анализ творческих работ, отбор и подготовка к отчетным выставкам и конкурсам; подведение итогов по пройденному разделу или теме
игровая программа	проведение тематических праздников, чаепитие, открытых занятий с родителями
экскурсия	– выход на природу, экскурсия по городу, посещение музея, выставочного зала с последующим обсуждением в объединении

творческая мастерская	– полная свобода и экспериментирование в выборе художественных материалов, различных техник, выполнение работы по собственному замыслу
Конкурс	– строится в виде соревнования, викторины в игровой форме с целью стимулирования творчества детей

АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Занятие № 1

Тема: «Покормите зимой птиц».

Цель: учить рисовать птиц; развивать представление о цвете и цветовых оттенках; поощрять творческую инициативу; воспитывать желание помогать животным и птицам.

Оборудование : Рисунок- образец «Снегирь», рисунок поэтапного рисования птиц, краски, кисти, салфетки, стаканчики с водой, бумага.

Предварительная подготовка: беседа с детьми о птицах, зимующих в наших краях; изготовление кормушек; наблюдение за птицами, прилетающими кормиться.

Ход занятия

1. Создание мотивации.

Педагог. Люди всегда любили птиц. Птицы радуют нас своим пением, красотой. А еще они спасают наши леса, сады от вредителей. Но мы тоже должны заботиться о птицах. Ведь зимой им так трудно найти корм. Как мы можем помочь птицам (ответы детей). Да, нам нужно развесить для них кормушки и насыпать корма.

Покормите птиц зимой!

Пусть со всех концов

К вам слетятся, как домой,

Стайки на крыльцо.

Небогаты их корма,

Горсть зерна нужна,

Горсть одна –

И не страшна будет им зима.

Сколько гибнет их- не счесть,

Видеть тяжело,

А ведь в нашем сердце есть

И для птиц тепло,

Разве можно забывать;

Улететь могли,

А остались зимовать заодно с людьми.

А. Яшин.

- А какие птички прилетают к нашей кормушке? (Ответы детей). Да, больше всего к кормушке прилетает воробьев.

За что я люблю воробья?

За то, что он такой, как я:

Когда приходят холода –

Не улетает никуда!

В. Левин.

- Синички тоже частые гости. Вороны, сороки, снегири – все могут утолить свой голод у нашей кормушки.

2. Показ приемов работ.

Педагог. Посмотрите, как красивы все птицы! Давайте нарисуем их. Вы не умеете? Сейчас я вас научу. Чтобы нарисовать птицу, надо уметь рисовать круг и овал. (Педагог показывает приемы рисования птиц).

- А какую краску я должна подготовить, чтобы у меня получилось изображение синички? Воробья? Снегиря? (Ответы детей). Какую птичку хотите нарисовать вы? (Ответы детей).

3. Практическая работа.

Дети рисуют птиц.

4. Итог занятия.

Рисунки детей выставляются на стенде.

Педагог. Вот сколько птичек слетелось к нашей кормушке! Тут и снегири с розовыми грудками, и синички – с желтыми, и воробышки. Прилетайте, все птички! У нас кора на всех хватит.

Приучите птиц в мороз
К своему окну,
Чтоб без песен не пришлось
Нам встречать весну.

А. Яшин

Занятие № 2.

Тема: Весенний букет (Аппликация). Открытка для мамы.

Цель: Учить детей вырезать цветы и листья из квадратов и прямоугольников, составлять композицию из цветов; показать приемы декорирования цветка (накладная аппликация, прорисовывание прожилок и пятнышек); совершенствовать навыки работы с ножницами и клеем, поощрять творческую инициативу; воспитывать желание порадовать маму, поздравить ее с праздником.

Оборудование: открытки с изображением цветов, образцы открыток, шаблоны цветов, листочков, цветная бумага, ножницы, клей, кисточки, салфетки.

Предварительная подготовка: подготовка к празднику 8 Марта.

Ход занятия

1. Создание игровой мотивации.

Педагог. Весна, весна – пора цветенья.
Улыбок, счастья, вдохновенья.
Все пробуждаясь ото сна,
Шумит: «Весна пришла, весна».
Нарушилось зимы молчанье.
Повсюду щебет, звон, жужжанье.
Покончено со старым цветом.
Кругом все в новое одето.

Ю. Павлушкина.

- Да, вот и наступила весна, а вместе с ней и первый весенний праздник. Вы подскажете мне, какой? (Ответы детей). Конечно, это праздник наших мам, бабушек, сестер, подруг. Каждый из нас хочет в день 8 Марта для своей мамы что-нибудь приятное, помочь ей в домашних делах, порадовать своим поведением, ведь дороже мамы нет на свете никого.

Для меня моя мамуля-
Лучшая на свете
О такой, как моя мама,
Все мечтают дети.
Мама очень симпатична,
Весела, самокритична.
Если я грущу- утешит.
Это ведь- трудней всего...
Для меня любимей мамы-
Нет на свете никого.

Т.Котенко

А еще своим мамам мы готовим подарки. Самый лучший подарок- это тот, который сделан своими руками и с любовью. Вот мы и сделаем для мам открытки.

2. Актуализация знаний.

Педагог. Что чаще всего изображают на поздравительных открытках? (Ответы детей.)

Конечно цветы. Посмотрите на открытки, посвященные дню 8 марта. Какие цветы на них изображены? (Ответы детей.) Вот и мы сейчас рассмотрим композицию из цветов (образец)

Как видите, из одних и тех же цветов и листочков можно составить такие разные композиции. А как вы думаете, бумагу какого цвета мы должны выбрать для цветов и почему? (Ответы детей.) Да, для цветов мы выберем бумагу яркого цвета: ярко-красную, оранжевую и т.п. Я предлагаю вам выполнить цветочную композицию из тюльпанов. Это один из первых весенних цветов. Его очень любят многие мамы и будут рады получить в подарок.

3. *Показ приемов работы.*

Педагог. У каждого из вас на столе лежат разноцветные квадратики и зеленые прямоугольники. Как вы думаете, что мы будем вырезать из прямоугольников? (Ответы детей.) Правильно, из них сделаем листочки. Покажите, как мы это сможем сделать? (Ответы детей.) Да, нужно сложить прямоугольник пополам и вырезать листик. Квадраты мы тоже сложим пополам и вырежем из них тюльпан. (Педагог показывает приемы работы.) Теперь вырезанные детали разложим на листе бумаги, составляя красивую композицию. Что же мы сделаем потом (Ответы детей.) Правильно, затем нужно приклеить детали аппликации. Как это сделать так, чтобы открытка получилась аккуратной и понравилась маме? (Ответы детей.) Но, выполняя работу, нужно помнить о необходимости соблюдать правила безопасности при работе с ножницами. Знаете ли вы их? (Ответы детей). А как нужно работать с клеем? (Ответы детей.) Когда детали аппликации наклеены, мы можем фломастером декорировать цветок и листочки, нарисовав прожилки, пятнышки и т.д. (Педагог показывает приемы декорирования.) Вот теперь наша открытка готова.

4. *Практическая работа.*

Задание: выполнить аппликацию весеннего натюрморта.

5. *Итог занятия*

Работы детей выставляются на стенде.

Педагог . Мама – слово нежное,
Теплое, безбрежное.
Мама- слово ясное,
Как она, прекрасное.
Женщины любимые
И неповторимые.
В этот миг и в этот час
Мы хотим поздравить вас!

О. Горн

Вот такими замечательными открытками вы поздравите своих мам. Посмотрите, такой яркий весенний букет порадует их, поднимет им настроение.

Занятие № 3.

Тема: На чем я полететь хочу. (лепка)

Цели: учить передавать форму основной части изделия и дополнительных частей, их пропорций, скатывать шары и раскатывать жгуты, обрабатывать поверхность пальцами или стекой, добиваясь гладкости; развивать воображение.

Оборудование: разные виды транспорта (игрушки), сюжетные картинки по теме, пластилин, стеки, дощечка для раскатывания пластилина, салфетка, картон, образец изделия.

Предварительная подготовка: беседа о воздушном транспорте, профессиях летчика и вертолетчика.

Ход занятия

1. Создание игровой мотивации.

Педагог. Люди преодолевают пространство при помощи транспорта. Расскажите, какие виды транспорта вы знаете. На чем можно передвигаться по земле, по воздуху, по воде? (Ответы детей.) Рассмотрите разные виды современного транспорта, расставьте их в порядке увеличения скорости передвижения в пространстве. (Педагог выставляет на стенде игрушки: ракету, самолет, вертолет, велосипед, автомобиль, лодку или корабль.) Да самый быстрый вид транспорта сейчас у нас – ракета. Может быть, пройдет немного лет и люди придумают, например, еще более скоростную, чем ракета, летающую тарелку. (Педагог показывает сюжетную картинку по теме.) А пока, чтобы быстро попасть на другой конец Земли, мы едем в аэропорт, садимся в самолет и летим в нужное нам место. (Педагог показывает сюжетную картинку по теме). А можно полететь на вертолете. А знаете ли вы, чем они отличаются друг от друга? Дети вместе с педагогом отыскивают различия между самолетом и вертолетом.

- А знаете, я давно хочу полететь на одном из этих транспортных средств, чтобы сверху посмотреть на нашу красивую землю. Отгадайте, на каком именно транспортном средстве.

Без разгона ввысь взлетает,

Стрекозу напоминает.

Отправляется в полет

Наш Российский ... (вертолет)

- Да, у меня есть такая мечта – полетать на вертолете. А на чем хотели бы полетать вы? (Ответы детей). Ну что ж, не будем долго ждать. Давайте построим для себя вертолеты, самолеты, ракеты – то, на чем каждый из нас хотел бы полететь над землей.

2. Показ приемов работы.

Педагог. Как вы думаете, с чего мы начнем работу? (Ответы детей). Я думаю, сначала нужно сделать заготовки из пластилина, которые мы затем превратим в детали нашего вертолета, самолета или ракеты. Какие заготовки нам потребуются? Посмотрите внимательно, например, на вертолет. Мне потребуется сначала скатать шар, конус, а затем два не больших валика.

Педагог показывает приемы работы.

А теперь из них я сделаю вертолет.

Педагог показывает приемы работы.

- А какие заготовки потребуются для изготовления самолета? Ракеты? (Ответы детей.)

Последовательность изготовления самолета.

3. Практическая работа.

Задание: выполнить лепку транспортного средства по теме.

4. Итог занятия.

Работы детей выставляются на стенде.

Педагог. Сколько у нас на аэродроме самолетов, вертолетов! Посмотрите какие они разные. Есть пассажирские, есть грузовые. А вот Миша хочет полетать на ракете. Ну что ж, пора уже и полетать. Берем наши машины в руки и летим. (Дети изображают полет своих самолетов, вертолетов, ракет.)

Ваня вертолет ведет,

Маленьких детей везет;

Детям с птичьего полета

Поглядеть на мир охота

Занятия предназначены для того, чтобы научиться делать что-либо своими руками: рисунки, фигурки из бумаги, поделки из пластилина, аппликации, поздравительные открытки и др. Строго соблюдайте и выполняйте инструкции педагога.

Ношение и хранение режущего и колющего инструмента обязательно в зачехлённом виде, Нельзя делать резких движений рукой с режущим и колющим инструментом – можно поранить сидящего рядом товарища.

Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их можно только кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

Применять инструмент только по назначению.

Не балуйтесь с кисточками и карандашами: ими можно попасть в глаз себе или однокласснику.

Работая с клеем, красками или пластилином, не забывайте, что они тоже могут быть опасны:

- не нюхайте их;
- не берите их в рот;
- не пачкайте ими свою одежду и одежду одноклассников, а также школьную мебель;
- после работы с клеем, красками или пластилином тщательно вымойте руки. Рабочее место всегда должно содержаться в чистоте и образцовом порядке.

Инструменты должны располагаться каждый на своем месте и так, чтобы удобно было их брать, не затрачивая времени на поиски.

В случае получения травмы или пореза обратиться за помощью к педагогу. Педагог обязан оказать первую помощь.

Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать педагогу и не приступать к работе до устранения их нарушений.

Перед работой и по окончании работы необходимо проветривать помещение.

Методические рекомендации по обеспечению здоровье сбережения воспитанников на занятиях

Знание основ безопасности своей деятельности и правил поведения в общественных местах.

Соблюдение санитарно-гигиенических норм.

Соблюдение правил обращения с колющими и режущими инструментами.

Организация образовательного процесса с учётом его влияния на здоровье учащихся и педагога.

Оптимальный расчёт учебной нагрузки для каждого ребёнка с учётом его индивидуальных психофизических особенностей.

Проведение физминуток, упражнений для кистей рук, позвоночника.

Проведение гимнастики для глаз.



2.6 Список литературы

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.

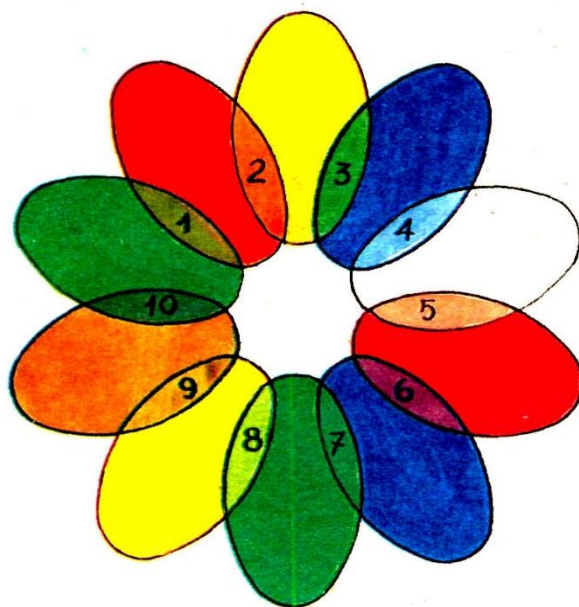
2. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “hand made”. - Ростов н/Д: “Феникс”, 2006.
3. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
4. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
5. Воробьева Д.И. Гармония. Интегрированная программа интеллектуально-художественного развития личности дошкольника. - СПб.: ЛОИУУ, 1995, 78 с.
6. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.А. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002, 80 с.
7. Горичева В., Нагибина М., Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль, «Академия развития», 1998 г.
8. Горский В.А. Методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования // Дополнительное образования. - 2003. - №2
9. Горяинова О. В. Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д: “Феникс”, 2005. (Мир вашего ребенка).
10. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
11. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
12. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
13. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2002, 128 с.
14. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
15. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
16. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
17. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
18. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. - СПб.: Изд-во «Акцидент», 1996, 112 с.
19. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
20. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
21. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
22. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
23. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
24. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
25. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
26. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
27. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
28. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
29. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
30. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
31. Римкевич Е.А. Орнамент и композиция. - г. Армавир, 2000.
32. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.
33. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
34. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.

35. Трофимова М., Тарабарина Т. И учеба, и игра изобразительное искусство. Ярославль. «Академия развития», 2007 г.
36. Универсальное пособие для детей и взрослых. Как научиться рисовать. Москва, «РОСМЭН» 2004.
37. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
38. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия холдинг, 2004, 96 с.,
39. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

Приложение №2

КАЛЕЙДОСКОП

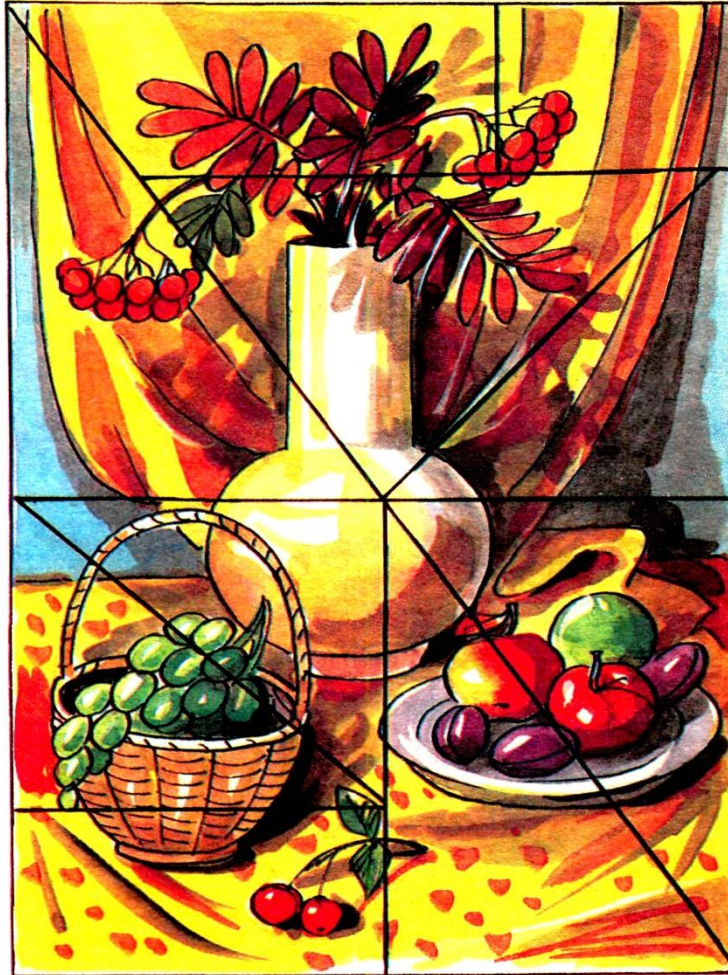
Назовите цветовые оттенки, которые получились путем наложения одного лепестка на другой. Запомните, как смешиваются цвета.



1. Коричневый
2. Оранжевый
3. Зеленый
4. Голубой
5. Розовый
6. Фиолетовый
7. Цвет морской волны
8. Салатовый
9. Охра
10. Темно-зеленый

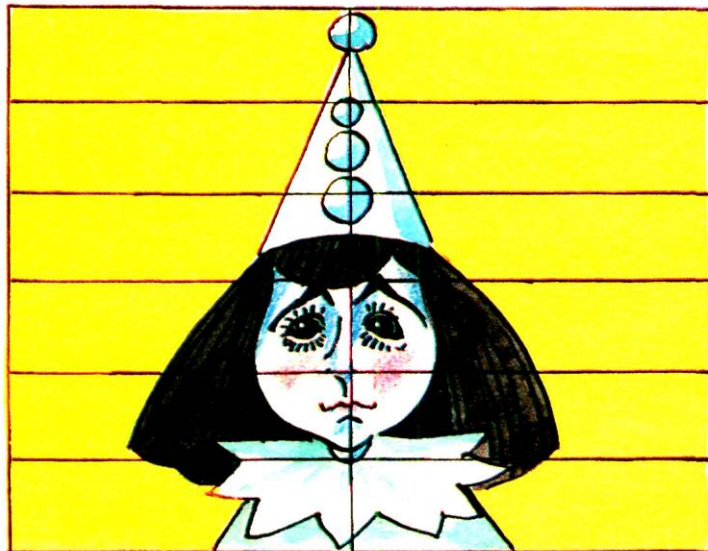
МОЗАИКА «НАТЮРМОРТ»

Задание. Собери натюрморт из разрезанных частей.





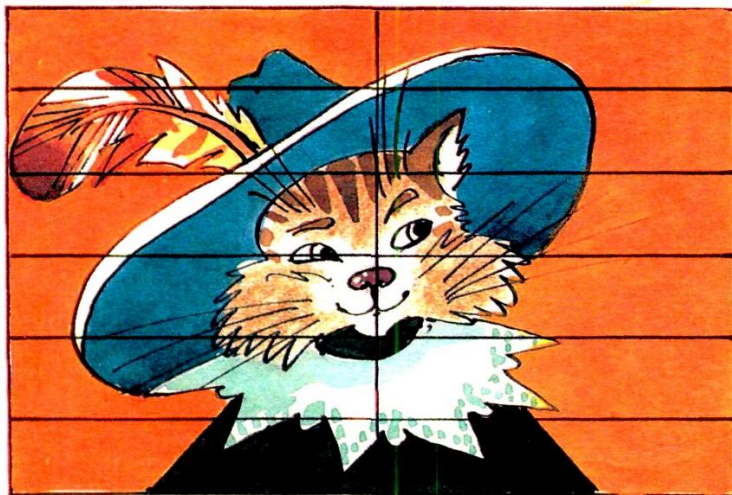
Домовенок Кузя



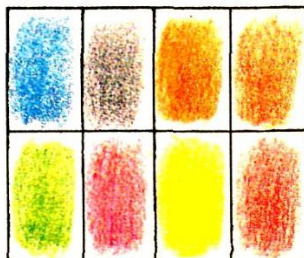
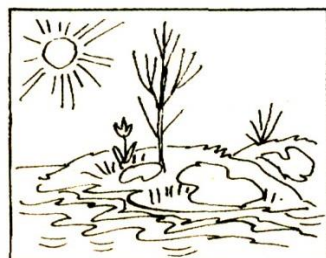
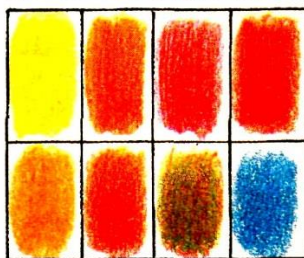
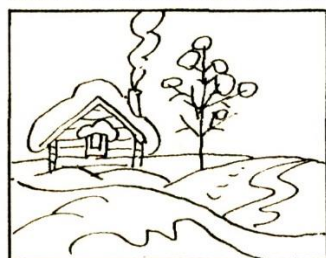
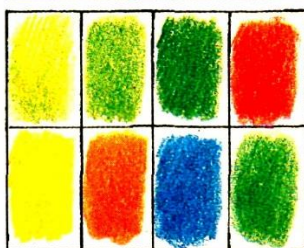
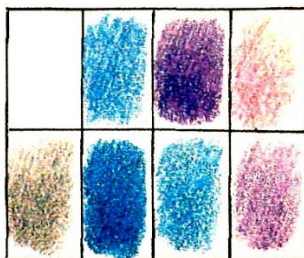
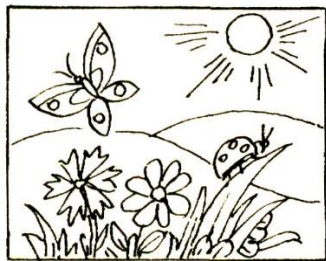
Пьеро

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «СОСТАВЬ ПОРТРЕТ
СКАЗОЧНОГО ГЕРОЯ»

Задание. Разрезать портреты по линиям, пере-
мешать и составить.



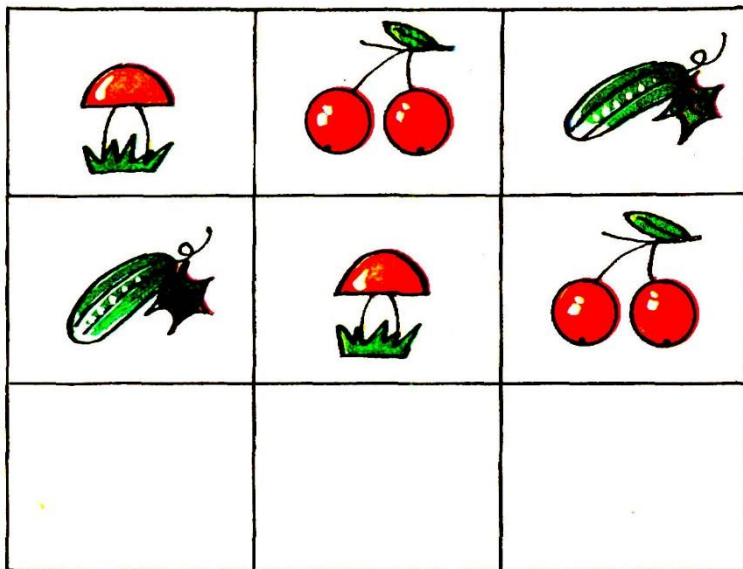
ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «ВРЕМЕНА ГОДА»



ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «СОБЕРИ ПЕЙЗАЖ»

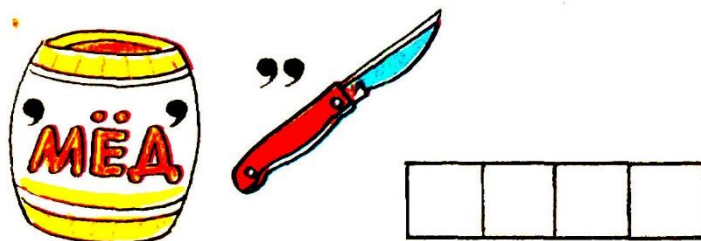


Что следует дорисовать в пустых клетках?



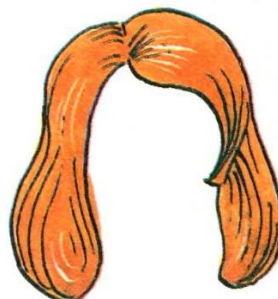
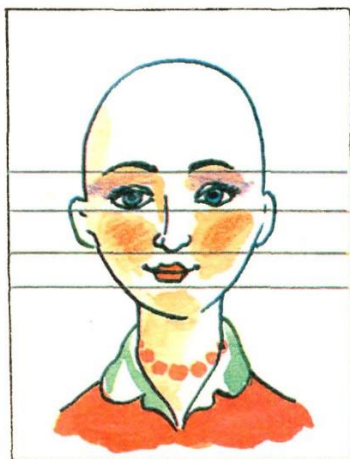
Отгадайте ребус-загадку и вы узнаете, кого нужно нарисовать.

Не портной, а всю жизнь
С иголками ходит.

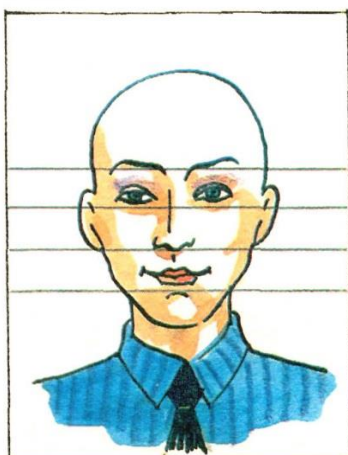


ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ»

Задание. Разрезать, перемешать, составить.



Мама



Папа

Дидактическая игра «Каждый предмет на свое место».

Цель. Дать детям представления о близких цветах; красного и розового, красного и оранжевого, синего и голубого, голубого и серого, синего и фиолетового и др.

Материал. Картинка или таблица с изображением радуги; парные двухцветные карточки, верхняя половина карточки одного цвета, например синяя, а нижняя окрашена в близкий цвет, голубой. У другой карточки цвета в верхней и нижней половине расположены наоборот – голубой наверху синий внизу. На двух карточках наклеены белые силуэты одинаковых предметов: грибов, бабочек, настольных лап, ваз для фруктов и др.; двухцветные фигуры, окрашены в два близких цвета, для каждой пары карточек. Например, у одного грибка желтая шляпка и оранжевая ножка, у другого, наоборот, оранжевая шляпка и желтая ножка.

Ход занятия.

Показать детям изображение радуги, спросить, что это. Рассказать, когда бывает радуга на небе. Затем рассмотреть цвета радуги и пояснить, что расположение цветов в любой радуге постоянное. Всегда после красного цвета мы видим оранжевый, после оранжевого – желтый и т. д.

Спросить у детей, какие цвета больше похожи друг на друга: красный и оранжевый или красный и зеленый, синий и голубой или синий и желтый. Объяснить, что те цвета, которые расположены в радуге рядом, называют близкими цветами. Предложить детям назвать по порядку близкие цвета в радуге (красный и оранжевый, оранжевый и желтый, желтый и зеленый и т.д.) Потом предложить поиграть в игру, которая называется «Каждый предмет на свое место». В нее могут играть дети, которые различают близкие цвета.

1 вариант. Каждый играющий получает одинаковое количество предметов (от двух до четырех), окрашенных в два близких цвета. Педагог помещает на середину стола несколько карточек и предлагает положить на них такие предметы, которые бы слились с их фоном, т.е. с цветом нижней и верхней части. После выполнения задания выкладываются другие карточки и игра продолжается. Спросить нескольких детей, в какие два близких цвета был окрашен их предмет.

2 вариант. Каждый играющий получает по две парные карточки. Все фигурки находятся у ведущего, и дети их не видят. Педагог загадывает: «У меня предмет, у которого верхняя часть фиолетового цвета, а нижняя- синего цвета. Что это за предмет и кому он нужен?» Играющие смотрят на свои карточки и по их цвету и силуэтам отгадывают предмет: «Это бабочка. У нее верхние крылышки фиолетового цвета, а нижние- синие. Она нужна мне» и т.п.

Дидактическая игра- « Каких цветов не хватает»

Цель. Учить замечать все цвета в многоцветном изображении предмета, через сравнение определять, каких цветов не хватает на полоске с квадратиками; определять и называть близкие цвета, которые использованы в предмете.

Материал. Карточки с изображением различных предметов, вырезанных из бумаги пяти-шести цветов, в том числе и близких. Внизу карточки- полоска, разделенная на квадратные клетки. В двух-четырёх клетках наклеены цветные квадратики, четыре-две клетки свободные; квадратики всех тех цветов, которые использовались при изображении предметов.

Ход занятия.

Показать детям игровой материал и объяснить правила игры: каждый играющий должен внимательно рассмотреть предмет на карточке, по количеству клеток узнать, сколько цветов использовано в изображении. Сравнить цвета предмета и цвета квадратиков на полоске, выявить каких цветов не хватает. Отобрать из коробки квадратики недостающих цветов и разложить на свободные клетки.

Затем определить, какие близкие цвета использованы, и назвать их. В бабочке есть следующие близкие цвета: красный и розовый, синий и фиолетовый и др.

Приложение 2.

Гимнастика для глаз.

- Сидя за столом, расслабиться и медленно подвигать глазами слева направо. Затем справа налево. Повторить по 3 раза в каждую сторону.
- Медленно переводить взгляд вверх-вниз, затем наоборот. Повторить 3 раза.
- Представь вращающийся перед вами обод велосипедного колеса и, наметив на нём определённую точку, следить за вращением этой точки. Сначала в одну сторону, затем в другую. Повторить 3 раза.
- Положить ладони одну на другую так, чтобы образовался треугольник, закрыть этим треугольником глаза и повторить все упражнения в той

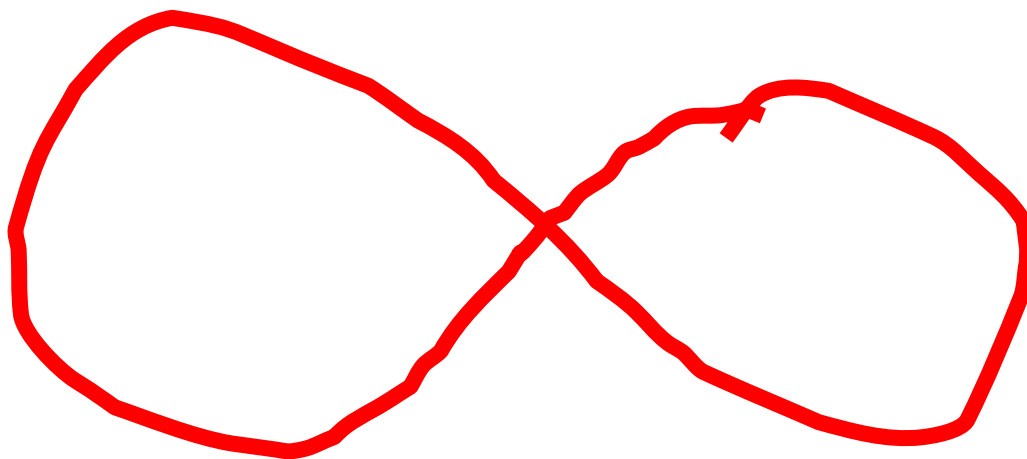
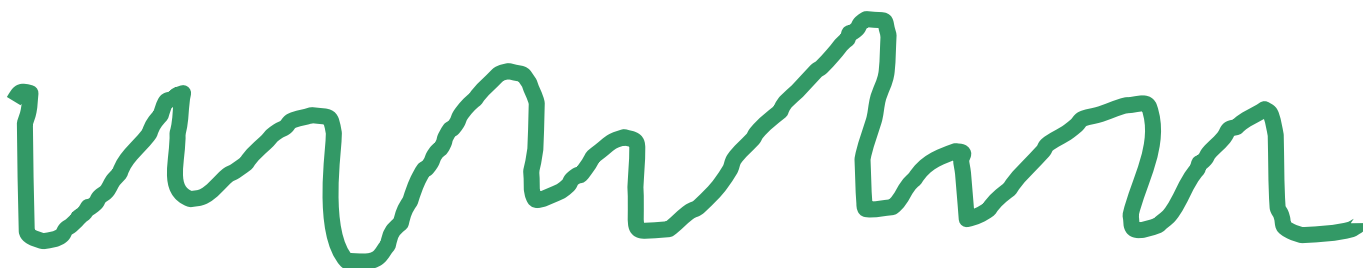
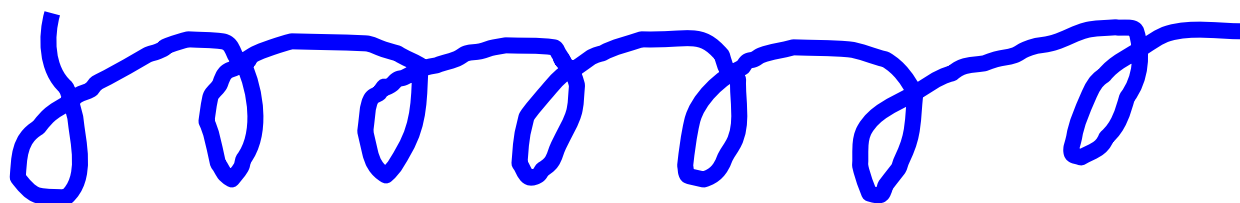
последовательности, какая описана выше. Глаза под ладонями должны быть открытыми, но ладони не плотно лежащие на глазницах, не должны пропускать свет.

- Смотреть на кончик носа до тех пор, пока не возникнет чувство усталости. Затем расслабиться на 5-6 секунд.
- Быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до пяти. В среднем темпе проделать 3-4 круговых движения глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабить глазные мышцы, посмотреть вдаль, считая до пяти.

Учащиеся стоят возле парт. Вначале они выполняют наклон в правую сторону и при этом подмигивают правым глазом, затем они выполняют наклон в левую сторону и подмигивают левым глазом.

Использование следующих упражнений снимают напряжение зрения, развиваются зрительно-моторная реакция, чувство локализации в пространстве, стереоскопическое зрение, различительно-цветовая функция.

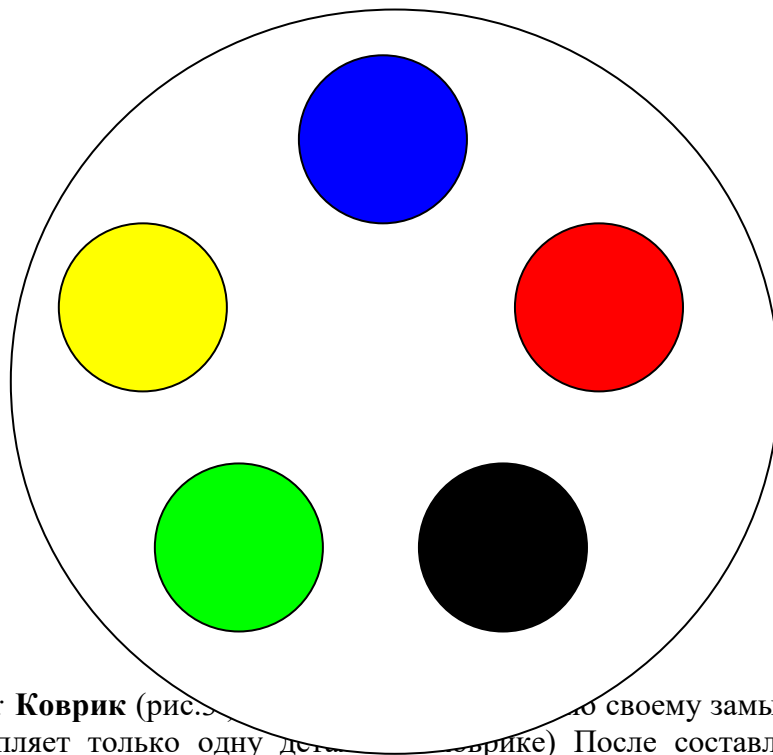
Упражнение 1: Траектории, по которым дети «бегают» глазами. На листе ватмана или на доске с использованием цветных мелков изображаются какие-либо цветные фигуры (овалы, восьмёрки, зигзаги, спирали).



Упражнение 2 .Бумажные офтальмотренажёры. На доске расположены (при помощи магнитиков):

Упражнение 3: Тарелки с разноцветными кружками (рис.2). Задания: найди две одинаковые тарелки; найди такую тарелку, где есть цвет, который в других не повторяется.

Рис.2



Упражнение 4: Коврик (рис.3) *по своему замыслу* (каждый ребенок закрепляет только одну деталь на коврике) После составления узора варианты заданий различны: сколько всего фигур на коврике? Сколько кругов? Сколько четырёхугольников? Сколько треугольников? И т.д.

5) *Подушки* (задания те же, что и с « тарелками»).

6) *Цветовые карточки*, цветное табло на магнитном моделиграфе (рис.3).

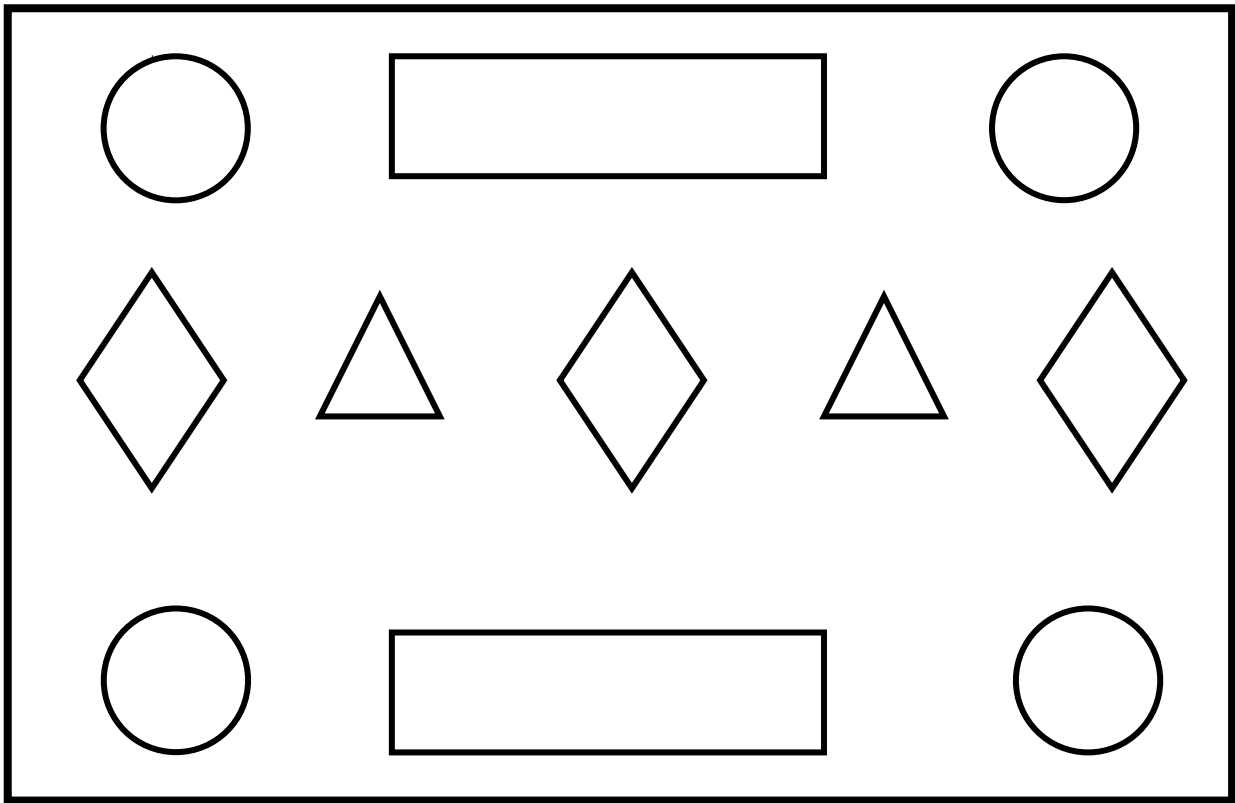


Рис. 3

При проведении таких упражнений обязательно учитывается материал психологического воздействия цвета на ребёнка, так как:

белый – ухудшает настроение, вселяет не совсем ответственное отношение ко всему;

чёрный – в небольшой дозе сосредотачивает внимание, в большой – вызывает мрачные мысли;

красный – возбуждает, раздражает;

голубой – ухудшает настроение;

зелёный – улучшает настроение, успокаивает;

жёлтый – тёплый и весёлый, создаёт хорошее настроение.

коричневый – в сочетании с яркими цветами создаёт уют, без сочетания указанных цветов усиливает дискомфорт, сужает кругозор, вызывает печаль, сон, депрессию.

С помощью подобных офтальмотренажёров (цветы, пирамидки, тарелки) развиваются зрительно-моторная реакция, стереоскопическое зрение, различительно-цветовая функция, чувство локализации в пространстве.

На занятиях считаю важным использовать элементы светотерапии: доска зелёного цвета, записи жёлтым цветом по волнистым линиям. Это способствует лучшему усвоению и запоминанию материала, понижению утомляемости.

Изучив данные о физиологической возможности каждого ребёнка и составив диаграмму заболеваемости группы детей, провожу и дифференцированные физкультминутки. Каждый ребёнок вместе с педагогом в течении 1,5 – 2 минут выполняет на уроке комплекс упражнений для улучшения осанки, для мышц рук и т.д.

Упражнения для улучшения осанки:

- 1) и.п.- о.с. Принять правильное положение, зафиксировать его;
- 2) ходьба с правильной осанкой;
- 3) ходьба с высоко поднятыми руками;
- 4) ходьба на носках, разводя руки и сдвигая лопатки (30 сек.)
- 5) лёгкий бег на носках.

Упражнения для мышц рук.

1) «Моя семья»

Этот пальчик- дедушка,

Этот пальчик- бабушка,

Этот пальчик- папочка,

Этот пальчик- мамочка,

А вот этот пальчик – я,

Вот и вся моя семья! (Поочерёдное сгибание пальцев, начиная с большого.)

2) «Капуста»

Мы капусту рубим-рубим,

Мы капусту солим-солим,

Мы капусту трём-трём,

Мы капусту жём-жём.

(Движения прямыми ладонями вверх-вниз, поочерёдное поглаживание подушечек пальцев, потирать кулачок о кулачок. Сжимать и разжимать кулачки.)

3) «Мы наши пальчики сплели

И вытянули ручки.

Ну а теперь мы от Земли

Отталкиваем тучки.»

(Упражнение выполняют стоя. Дети сплетают пальцы, вытягивают руки ладонями вперёд, а потом поднимают их вверх и тянутся как можно выше.)

4) «Руки мы на стол положим,

Повернём ладонью вверх.

Безымянный палец тоже

Хочется быть не хуже всех.

(Дети кладут правую руку на парту ладонью вверх, сгибают и разгибают безымянный палец. Затем проделывают то же самое левой рукой. Повторяют упражнение несколько раз.)